

# கொலம்பியா ரீகார்ட்கள்



சுமன் கருணா  
**செம்மை வைத்தியநாத**  
பாகவதர்

GE.6372  
என்னில் கனிந்த  
(மனமொப்பனம்) 2 பாகங்கள்



**T.N. விஜயலக்ஷ்மி**

GE.6376  
என்ன வென்றழைக்க நீ  
(ஹிதகம்பிணி) 2 பாகங்கள்



சுமன் கருணா  
**சேவம் D. செல்வம்**  
அய்யங்கார்

GE.6361  
புகல ஸேவ..  
(நடபரவி) 2 பாகங்கள்



சுமன் கருணா  
**R. ரிச்சும்ணி**  
அய்யார்

GE.6374  
வினை  
ஸாரஸமுகி (மேலவள்ளி)  
முருகனென்றதுமே ஸாகவணிக

**ஸரஸ்வதி ஸ்டோர்ஸ், மதராஸ். 2.**

மேற்கண்ட ரீகார்ட்கள் எங்கெங்கும் கிடைக்கும்:

மெளரீஸ். குப்தா கார்ப்பொரேஷன்  
தபாக் பெட்டி, தெ. 35, 17-அ/28, அருளுகா ஆசனரி தெரு, கோயம்புத்தூர்





# அரசியல் நிர்ணய சபை

(வெஸ்டன் வெளியிடு)

ஆசிரியர்:

நி. சி. சிவன்சாமி

அரசியல் நிர்ணய சபையின் வரலாற்றையும், அதன் அமைப்பையும் ஆசிரியர் மிக்க அழகாக எழுதியிருக்கின்றார்.

புத்தகத்தின் மூலப்பில் அரசியல் நிர்ணய சபைக் கட்டடமும், பேருவின் படமும் அழகு செய்யின்றன.

விலை அனா 8

தனிப் புத்தகம்வெண்டு வோர் 8 அனா ஸ்டாம்பு அனுப்புக. மொத்தமாக வரவழைக்கும் விவரபாசிகளுக்குக் காரிஷன் கொடுக்கப்படும்.

முத்தமிழ் நிலையம்

75, வரதா முத்தியப்பன் தெரு

சென்னை - 1

## முக்கு சம்பந்தமான உபத்திரவங்களை

முப்பது வினாடிகளில் ஒழியுங்கள்!

ஐயோவாந்தாயோ, நனை பாரத்தாயோ முக்கு உபத் திரவம் ஏற்பட்டால் கார்டோட்ரைன் உபயோகி யுங்கள். நானித் துவாரத்தில் குழாயை வைத்து அதன் இன்பமான கவாசத்தை உன்னிழிக்கவும், அதுசலியைப் காயச் செய்து நானிலுள்ள மெய்நீய தோலின் கீக் கத்தை வாடச் செய்வதால் உடனேயே உங்களுக்கு நிவாரணம் அளிக்கும். மற்ற மருத்துத் துணிகளாலோ, சொட்டுக்களாலோ, வப்போக்களாலோ இவ்வெய் கூடைய முடியாத இடத்தை கார்டோட்ரைன் உட் சென்று நாக்ருவதால் அது மிகவும் இன்றியமையாத தாய் விளங்குகிறது. கார்டோட்ரைன் குழாய் மிகவும் செலகரியமானது. எப்பொழுதும், எங்கும் உபயோ கிக்கலாம். ஒரு குழந்தை உட பையரில் னாமல் உபயோகிக்கக் கூடியது.



முக்கு சம்பந்தமக்க, நனை பாரம், சலி ஜாய இவற்றை கவாசைய தோலுக்குக் கொட்டும் கியாக் செலியப்படுகிறது. சலினை தெய்க்குகின்ற கினை க்கும்.

**கஸ்கி**  
பொருளடக்கம்

11

என்ன சேதி?	...	5
புத்திர சோகம்	சாத்திர	8
பெரிய சோதனை	...	10
பயனும் பரிவும	குடாரம்	17
கட்டமேனாது	...	24
அத்தி பூத்தது	ஆர். ஆறுமுகம்	27
வரவேற்பு யாருக்கு?	தெனாகம்	36
பாப்பா மகர்	காஞ்சி	39
சத்திர ஹாசம்	மனோமகத்	43
காமவேட்பம்	...	51
தலைவெழுத்து!	கா. சண்	58

"கல்வி" என வேண்டியதும் அதனைக் உண்மையிலும், எப்படியும் எப்போதும்

தமிழ் நாட்டின் ஆணைத் திரிபு கையாண்டவர் இன்னும் முடிந்தபாடுகளை, சென்ற நடு மூன்று காலமாகத் தவிர்த்தாலும் எத்திரியை எத்திரியை, "இதன் தந்த கோவில் திறந்ததே" என்று கேட்டுக் கொண்டு பத்திரிகையையே பிழிவது வழக்கமாகிவிட்டது. ஆனால் அந்நாட்டினுக்குத் தந்தையாகச் சென்றவர் மூன்றாம் வருஷதேசம், இதன் காலமாகச் சென்ற? தென்னாட்டின் ஆசிரித ஸைக்கை கோவில்கள் இருப்பதும், அந்நாட்டின் ஆணையர்கள் அவ்வாறு அடிகள் இடும் வகைப்படுத்தனர்.

தமிழ்நாட்டில் ஆயிரக்கணக்கான ஆயுதங்கள் இருக்கவே செய்கின்றன, எனினும், மலியாளத்தில் கலாச்சாரக் கோரியிருந்த தமிழ் மரிகளை உண்டு.

தனது மாதவாசிய பரந்திர தேவி மயில் உருவம் எடுத்த நினைப்பைப் பற்றித் தயக்கம் இல்லாதவர் அல்லவா? தமிழ்மொழி தந்த நெய்மாலைக்குச் சிறந்த மந்தரம் அல்லவா? அழகுமொழி (1981) தமிழ்ச் சித்தரங்குக்கு ஆதாரமாகக் கொடுத்தவர் கோவிந்தசாஸ்திர பதி அல்லவா?

[illegible][illegible]



## என்னசேகரி?

தந்திரத் திருநாடு

ஆகஸ்டு மாதம் 15-ல் தந்திரத் திருநாடு கொண்டாட வேண்டுமென்று தீர்மானம் மாபெரும் தலைவர்கள் தீர்மானித்திருக்கிறார்கள். கொண்டாடும் வழியையும் பொதுவாகக் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்கள். இவையம் முதல் குமரி வரையில் உள்ள ஒரே கொண்டாட்டமா யிருக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை. தந்திரத் திருநாடு கொண்டாடவேதற்கு மாறான காரணம் எந்தாவதும் இல்லை யோசனைகளைச் செய்து வருவதாகத் தெரிகிறது. பம்பாய் எம். என். சர்க்கார் தானியம் கைதிகளை பெய் எம். தந்திரத் திருநாடு முன்னிட்டிடுகிறதென செய்து போதித்த கருவராக ஒரு செய்தி உருவாகிறது. இந்த யோசனை மயச் செய்யுமா மாறான காரணம் எந்தவாருக்கும் இப்பார்க் செய்யிரேனும். இந்த காரணத்தால் கைதிகளில் தண்டனை பெற்ற சில தானியம் கைதிகளும் பாதாபப்பூர் சட்டத்தின் கீழ் கைத்தாலுக்கும் பல தானியம் கைதிகளும் திருக்கிறார்கள். இவர்களில் பெரும்பாலோர் பொது உடைமயச் சட்டமையச் சேர்ந்தவர்கள். பதவுக்கலிகள் தேயெ சர்க்கார் எற்பட்டபிறகு பொது உடைமயச் சட்டமையின் போக்குத் தவறானது என்று எம். கண்டித்த கத்திருக்கிறேனும். எனினும், அவர்களை இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் கிறதென செய்து தந்திரத் திருநாடில் அவர்கள் எப்படி உட்கார் கொக்கிருக்கின்ற என்று பாப்பதா கிக்க அவையமாகும். பொது உடைமயச் சட்டமையின் தற்போதைய காரியங்கள் எங்குப் பிடிக்கா பிட்டா லும் அவர்கள் தானியம் கைதிகள் என்பதை எம். மறக்க உடாது. அன்றி யும், அவர்களில் மிகப் பலர் தன்னகமற்ற சைவ மக்களுக்குத் தொண்டு செய்து

வந்தவர்கள் என்பதையும் எம். மறக்க முடவாது. கைதிகளில் உள்ள தானியம் கைதிகளை பெய்எம். கிறதென செய்து தடம், தீப்போது கோர்ட்டுகளில் உட்கார் கரும் தானியம் கைதிகளை மாபல் பெறு மதம் உருவா யிருக்கும்.

தமிழ் உடைந்தது!

விருதுவத்தூர் கையும் உருவாது. கிண்பதற்கு மனமும் கெட்டுகிறது.

இந்தியாவுடன் போட்டி போட்டுக் கொண்டு தந்திரப் பாதையில் கெரு வேகமாக முன்னேறி வந்த கம்முண்டய சகோதர தேசமையப் பமாவுக்கு சேர்ந்த கிட்ட மாபெரும் கடிபுத்தையே குறிப்பிடு கிறேனும். தந்திரம் கொடிய பயக்கை என்பதும் உருவ சரித்திரத்திலேயே மிக அருவமையானது என்று கொண்டு கொண்டும்.

பாப்பிய மக்களின் கண்ணுற்ற அன்புக் குப் பாதிரமையானது கிண்பத் தானியமும் சரிபத்தில் உடந்திய பொதுத் தேர்தலில் பெரும் கெந்தி மனமடந்த பாப்பிய சர்க்காரை அமைத்தவருமான பூ. அலக்ஸாண்டர் அருமைய சகாக்களில் பெரும்பாலோரையும் உண்டோடு கைவாசமாக மாறோ சில பாதகர்கள் கட்டுக் கொண்டு கிட்டனர் என்றும் செந்திரமயச் சேட்டு உருவ முழுமதம் பயக்காத்தில் கடித்தது. முக்கியமாக பாதகரே அப்படியே மாதம் பித்த கிண்பிட்டது. கெண்டெனும் திரானும் சமயத்தில் கழி உடைத்தார்போய், பாப்பா கடு தந்திர காலில் கித்தும் சமயத்தில் இந்தமைய ஒரு பெரு கடிபுத்தாக்கு உருவாக்கி கண்ணும் கண்ணிருமாய்க் தெரிக் கொண்டிருக்கும் மத பாப்பிய சகோதரர்களுக்கு மத மனமாற்ற தறுதாபத்தைத் தெரிவித்தக் கொண்டு கிறேனும்.





விட்டன. இந்தியாவின் எதிர்க்கால வாய்ப்பைப் பற்றி ஜெனரல் அயுக் ஹான் சர்க்கோப் பட்டது போக, இப்போது பர்மாவின் எதிர் காலத்தைப் பற்றி உடனடியே சர்க்கோப் டு இடம் எத்பட்டு விட்டது. பர்மிய ஹன்ஸ் பூரண சந்திராத்தத்திற்குத் தகுதி வந்தவர்கள் என்று சொன்னதும் இவர் முக்கூர் உரும. விதியின் விதிநிர சந்திக்கு முன்னும் மாஸிடான் போசனாகன் என்னவடி அப்போதி விடுகின்றன!

“குடிநீர் தொண்டியங்கள்!”

மேற்கண்ட தலைப்புடன் 11-7-47 தேதி “கென்லி மணி”யின் ஒரு கடிதம் வெளிவந்திருந்தது. புன்னியங்கனையிலிருந்துவந்ததில் தமிழ் ஆசிரியர்கள் தயாரிப்பென்பது வரும் தமிழ்க் கல்லூரியில் எவ்வளவு இடச்சுமையாகத் தமிழ் கற்பிக்கப்பட்டு வருகிறதென்பதை மேற்படி கல்லூரி மாணவர் ஒருவர் அழகாக கூர்ணித்து எழுதி விருந்தார். தமிழ்க் கல்லூரியில் தமிழ் விஞ்ஞர் பரீட்சைக்குப் படிக்கும் மாணவர்க்கு 160 பேரில் 120 பேர் ஒரு சட்டம் தியக்கூறிகள் என்றும், தமிழ் ஆசிரியர்மார் ஆறு பேரில் எழு பேருக்கு வருப்பிய சான்றிதப் பிரசாரம் செய்வதே வேலை என்றும் கூறி விருந்தார். மற்ற வர்ப்பு மாணவரில் வாரோஜும் திருவிழா பூசர் தணிந்தாலும் தேவாரம் திருவாராம் ஒத்த தணிந்தாலும் அவர்கள் எதி அநேர வந்தான் என்றும் எழுதி விருந்தார். “கென்லிமணி”யின் தலைப்பு கத்திப் மேற்படி கிணையகல கண்ணவாகக் கண்டித்து அத்தகைய சான்றிதப் பிரசாரம் செய்யும் ஆசிரியர்கள் என்னுட்கு “கந்தா கொடுக்கை!” என்றும் சொல்லி விருந்தது.

மேற்படி விஷயத்தை யொட்டித் “நிள மணி”யின் வெளிவான தலைப்புகத்தில் இளம் மாணவர்களிடையே அத்தகைய நிலை தடுக்கப் பிரசாரம் ஹைபெறகதைக் கண்டனம் செய்திருந்தது.

இன்னும் மேலு பன் பன்னிக்கடல்விதும் காரணமாகிதும் ஆசிரியர்கள், முக் கிலமாகத் தமிழ்ப்புகவர்கள், உத்தி கரும் சான்றிதப் பிரசாரத்தைப் பற்றிப் பற்பல புகார்கள் பிரசாரமாகி வருகின்றன.

கல்லூரியா? பேரங்குகளமா?

கென்லி மானாத்தின் தற்போதைய பிரதம மந்திரியும் கல்வி மந்திரியும் தெய்வ

பக்தியுள்ள ஆந்திர கிரோமணிகள் என்று பெயர் பெற்றவர்கள். அவர்கள் மேற்படி புகார்கள் பற்றி உடனே விசாரணை செய்து தக்க நடவடிக்கைகள் எடுத்துக் கொள்வார்கள் என்று எதிர்பார்க்கிறோம்.

தமிழ் விதவாங்கனோ அல்லது ஆங்கில ஆசிரியர்களோ உத்தம் சான்றிதப் பிரசாரத்திலும் உடனடிக்கு ஆபத்த என்று விடுமென்றே, விந்த மகத்தக்கு அபாயம் கத்தவிடு மென்றே எம் பண்பட்டிவீன. உடன்க் தம்மைத் தாமே பாதுகாத்துக் கொள்கார். தமிழ் மகத்தின் சான்றிதப் பிரசாரம் இராமாயண காலத்திலிருந்தே ஹைபெற்ற வந்திருக்கிறது. எத்தனையோ சான்றிதப்பிரசாரப் புலங்களுக்கும் சண்ட மாருதங்களுக்கும் ஓடு கொடுத்த தமிழ் மகம் பிழைத்த திருத்த வருகிறது. அவ சாரிகள் உறுத்தி விட்டதாலும் கவி முத்திவிட்டதாலும் கொங்கப்பும் இந்தக் காலத்திலேயுடல், மயிலாப்பூர், மதகா பழனி, திருச்செத்துர் முதலிய கந்தலக் கனில் உட்கும் தேர் - திருவிழா உச்சலம் ஹைக்கு உட்சக் கணக்காய் வரும் ஹைக் கட்டக்கதைப் பார்த்தவர்கள் சான்றிதப் பிரசாரம் எவ்வளவு பகைத்தது என்பதை உணர்ந்த கொங்கர்கள்.

ஆகும், மத கல்விக்கடல்களில் ஆசிரியர்கள் சான்றிதப் பிரசாரம் செய்கதை வேருரு முகவிய காரணத்தக்காலவே எம் ஆட்சேபிக்கிறோம். சான்றிதப் பிரசாரத்தின் பயனாக மாணவர்களுக்கும்மே கட்டிப் போராட்டங்கள் ஏற்படுகின்றன. அமைதி சிவக வேண்டிய கல்விக்கடல்கள் போர்க்காலங்களாக மாறினன. இளம் பிள்ளைகளின் தல உச்சத்தில் தடுக்க முடிவாகவையும் வளர்கின்றன.

தேசத்தின் எதிர்க்காலப் பிரகஜகாரைப் போகிற இளங்குள்ளைய மாணிரே இந்தகைய நில பகையை எண்ணக்கிணை கார்ப்பகைப் போன்ற தேசத் தரோம யான காரியப் மேலு எதையும் இவ்ன. தேசம் கத்திரம் அடையப் போரும் இந்தச் சமயத்தில் ஒத்தகைய, சோதா சேயம் ஆகிய உயர் குணக்கிணை மத இளகுட் கட்டத்தில் வளர்க வேண்டும். அத்தகுப் பதிகாதத் தடுக்கத்தையும் குரோதத்தையும் காரர்க்கும் பன்னிக் கடல்களையும் காரணங்களையும் உத்தித் கொங்குப்பதைக் கட்டிதும் ககத்தது அடியோடு முடி விடுகதே கணாகும்.







# பரோபகாரம்!



# பெரிய சோதனை

சிறுக்கு அழகப்பற்றிய அன்னைக்குக் காரியே இல்லை.

எனினும் சிறுக்குகள் எண்ணிக்கையற்ற விதத்தில்கூட இருப்பது போன்றது, எண்ணிக்கையற்ற விவரங்களும் இருக்கத்தான் செய்கின்றன.

பகையையும் மாணியும் சிறுக்குத்தட்டவுள்தான் புனையவும் காடியையும் சிறுக்குத்திடுக்கிடுக்கி. புய்யக்களையும் பழங்களையும் சிறுக்குத்தட்டவுள்தான் முட்டிசெய்யவும் விசும்புண்டுகளையும் சிறுக்குத்திடுக்கிடுக்கி. மலிகளையும் குளிகளையும் படைத்த இறைமையே அருளுகியும் கோட்டாளர்களையும் படைத்திருக்கிறது.

மகாத்மா காத்தி போன்ற சாத்திரத்திற்கு உலகெங்கு எத்துள்ள எண்ணம், திட்டம் போன்ற எத்திரத்திற்குமே படைத்தார்.

சுரதையான பிரானிகன், காட்டு மிருகங்கள், விடி எத்துக்கள் முதலியன மனிதனுடைய பகையே குணங்களின் பிரதி பிம்பங்களாக என்பது, உலகப் பிரசுத்தி பெற்ற ஒரு பிரஞ்சு அறிவியலின் சித்தாந்தமாகும்!

சாதாரணமான பூங்காவும் கைகோளையும் நின்றுப் பக்கங்கள் உளவியே எதி இளையினமாக நினைக்கியுள்ள பரிசுக் கொடுத்த, மனிதனின் கத்தையே உயிரிக்கின்றன.

அதுபோலவே, எவ்வாறு வாழ்க்கை நடத்தும் புருஷோத்தமர்கள் கோடிக்கணக்கான ஜனங்களுக்கு நினைக்கிறார்கள் உண்டுபண்ணும் அதிசயத்தை நேரில் பார்த்து வருகிறோம்.

புலி, ஓநாய் முதலிய அஞ்சு மிருகங்கள், தேயையுள்ளபோதும் தேயையிலிதை போதும், அநாவது பசித்த போதும் பரிசுத் போதும் கூட பிற எத்துக்களாக் கிழித்துக் கொன்று விடுகின்றன.

மனிதனின் கத்தையும் எவ்விதத்தையும் வெறி கொண்டு அத்தகையவோர் இருக்கிறார்கள்.

குடிமையின் மானிக்கம் கிடப்பது போன்று, மனிதன் போற்றிப் புரையும் 'தயன்' என்ற உயர்ந்த குணமானது நாளிடத்தில் காணப்படுகிறது.

பூதங்களான தலைக்களை தாக்கித் தாப்பித்த துத்துவதன் மூலம் பகையிதக் கணக்கான மக்களை மருமேதலாக் குட்படுத்தும் விடுதிகை வர்க்கத்தைச் சேர்ந்த 'பிரமுக'களும் இருக்கத்தான் செய்கிறார்கள்.

எனினும், பகுத்தறிவற்ற ஜாதுக்களுக்கு தன் குணத்தையோ, நிய குணத்தையோ மறைத்துக் கொள்ளும் சக்தி வில்லை.

ஆனால், பகுத்தறிவுள்ள மனிதன் அழகிய வாழ்க்கையானால் தன் விவர குபத்தை, அநாவது நிய குணத்தை மறைத்துக் கொள்ள முடியின்றது.

உதாரணமாக, இத்தோனேஷியாவில் டச்சுத் துருப்புகளின் பிரதம தளபதியாக இருக்கும் செங்குனன்ட் ஜெனரல் ஸ்டீர், அங்கு தற்போது ஏற்பட்டுள்ள கோரமான எதிர்த்துறைப் பற்றி விடுத்துள்ள அறிக்கை அத்தகையதாகவே இருக்கிறது.

அன்று ஆட்டுக்குட்டியிடம் ஓநாய் என்ன உதயிறே, அதைப் போலவே இருக்கிறது டச்சுத் தளபதியின் வாழ்வும்!

எவ்வாறு வாட்ட வலியார்,—அநாவது ஓநாய் வர்க்கத்தைச் சேர்ந்த மனிதப் பிறவிகள்—நிலாயம் போன்றோர்களும்படி காணப்படுகின்றன.

கொடிய அடக்கு முறைப் பயத்திடுக்குத் கோடிக்கணக்கான மக்களை விடுவிப்பதே, தற்போது ஆரம்பமாகியுள்ள எதிர்த்துறைத் தோக்கமென்று அவர் பரம்புகிறார்.

ஆயிரக்கணக்கான மைக்களுக்கு அப்பாவிக்குத் தத்துள்ள டச்சுத் துருப்புகள் இத்தோனேஷிய மக்களைப் படுகொலை செய்து வருகின்றன. அப்படியிருக்க, டச்சுத் தளபதியின் மேற்படி கூற்றைப் பற்றி விவாதிக்காமல் தேவை வில்லை.

எந்த ஜனங்களை டச்சுத் துருப்புகள் படுகொலை செய்து வருகின்றனவோ, அந்த ஜனங்களைத்தான் கட்டத்திடுக்குத் விடுவிக்கப் போகதாக டச்சுப் பிரதம தளபதி கூசாமல் கூறுகிறார்!



இந்தோனேஷியாவில் அகதிரை  
மரண பேரீட்டு முடிந்த விட்டதென்றும்,  
அத் தேசம் உத்தரில் பெரும் துற  
வையில் இருந்து வரையறையும் நினைத்  
தும் கொண்டிருந்த உரை மூலம்  
கருத்து. அங்கு இப்போது கோ  
யுத்தம் ஆரம்பமாகி விட்டது என்ற  
செய்தி பெரும் அறிச்சிமையக கொடுக்  
கும் என்பதில் உத்தேச மிகும்.

இரண்டாவது உரை யுத்தம் முடிந்த  
பின் மீண்டும் இந்தோனேஷியாவில்  
தங்களுடைய ஆதிக்கத்தை உதாரிப்  
படுத்தாக டச்சுக்காரர்கள் பன  
மாதங்கள் வரை முயன்றனர். கோ  
யுத்தம் செய்து இந்தோனேஷியர்  
களைப் பறி வாய்க்கார். அந்த அகதிரை  
மத்துக்கு பிரிட்டிஷ் சாமுதாயம்  
உதவி புரிந்தது. எனினும் இது  
யில் இந்தோனேஷிய வீரர்களின்  
தன்ம வுத்தமே வெற்றி பெற்றது.  
டச்சுக்காரர்கள் தங்களுடைய பேரீட்டு  
கொலத்தை விட்டுவிடும்படி நேர்ந்தது.

மீண்டும், இந்தோனேஷியாவுடன்  
மொரோப் பேரீட்டு நடத்தி வந்த டச்சுக்  
காரர்கள் இப்போது திரும்பும்  
மகத்தான படைத்துடன் பரந்த முறையி  
ல் பேரீட்டு தொடங்கி விடுப்பதி  
யிருந்து, அவர்கள் மொத்தம் வேறும்  
போட்டுக் கொண்டு ஜோரோப்பாவிலிருந்து  
அபிரிதமரக வந்த தன  
காடங்களைத் தருவித்து வந்திருக்  
கிறார்கள் என்பது வெளிவரவிட்டது.

காநிபத்திய வெதி பீடித்த அவர்  
களின் மேற்படி துரோகமானது இப்  
போது நிபராதிகமான இந்தோ  
னேஷிய மக்களுக்கு ஆபத்தான முடி  
யிருக்கிறது.

டச்சு - இந்தோனேஷியர்களுக்கு  
பிரமாத தகராறு ஏதாவும் ஏற்பட்டு  
விடக்கூடாது.

டச்சுக்காரர்கள் விதித்த பன நிபத்  
தனைகளையும், - அந்நியரான நிபத்தனை  
களையும் கூட இந்தோனேஷியக் குடி  
வரக எதிராக ஒப்புக்கொண்டனர்.

அவர்கள் ஒப்புக்கொண்ட முடியாத  
இரண்டொரு நிபத்தனைகளை மூன்று  
வது காரணம் மத்தியஸ்தத்துக்கு விட  
வும் இவ்வந்தனர்.

ஆகையால், அந்நினைமையில் டச்சு  
எதிராக திரும்பும் பங்களமான  
போரை ஆரம்பிக்க வேண்டிய அவநி  
யமே இக்கூட.

மேற்படி யுத்தம் ஆரம்பமாகி விடுப்  
பதன் குரே காரணம் என்னவெனில்,

இந்தோனேஷியாவில் டச்சுக்காரர்கள்  
இமத்த ஆதிக்கத்தை மீண்டும் திரும்பி  
நிறுத்த வேண்டும் என்பதுதான்.

இன்று பன பிரிஸ்கை உரைத்த  
வாட்டி வருகின்றன. அந்தத்தைத்  
தவிர ஒப்போரு தேரலும் ஒப்போரு  
மகத்தான பிரிஸ்கையைப் செயலித்தாக  
வேண்டி இருக்கிறது.

இந்நினைமையில் இந்தோனேஷியா  
யின் டச்சு எதிராக கொடிய யுத்தம்  
தொடர்ந்து ஒரு புதிய பிரிஸ்கையைக்  
கொப்பி விடுப்பது மன்னிக்க முடியாத  
குற்றமாகும்.

சென்ற யுத்தத்தின் பிரிட்டியும்  
அமெரிக்காவும் உதவி புரிவாறிருத்  
தால், ஜோரோப்பாவின் படத்தின்  
வாறத்த இருக்கும் இடமே நேர்  
வாமல் வந்ததற்குக்கும்.

அப்படி இருக்க, தன் பக்கத்தில்  
நியாயமோ அல்லது பனமோ ஏதாவும்  
இன்றாறிருக்கும் டச்சு எதிராக  
இந்தோனேஷியா யின் படைமேடுத்  
திருப்பது, உரை அமைதிக்கே பங்கம்  
விளைவிக்கக் கூடிய செயலாகவாகும்.

அமெரிக்க உதவியோடு டச்சு மீண்டும்  
இந்தியா, சீனா முதலிய ஆசிய  
நாடுகள் இந்தோனேஷியாவில்  
தடத்துவாகும் டச்சுக்காரர்களின்  
அதன்ம யுத்தத்தைத் குறித்து மென  
மர இருப்ப தென்பது முடியாத  
காரணம்.

இவ்விஷயமரை இந்திய எதிராக  
தங்கள் வலுவைப் பிரிட்டியுக்கும்  
அமெரிக்காவுக்கும் தெரிவித்திருப்பதே  
அதற்கு அத்தாட்சியாகும்.

தவிர, உரையின் அமைதி ஏற்படும்  
விஷயத்தில் தங்களுக்கு மிருத்த அக்  
கரை இருப்பதாகக் கூறிக் கொண்டு  
வரும் அமெரிக்கா இவ் விஷயமரை  
என்ன செய்யப் போகிறதுதோ, தெரிய  
விக்கும்.

சுரோ எறிக்காதத்தில் வரப்போவ  
தாகக் கூறும் போது உடைமையப்  
பூச்சாண்டுகளை எறிப்பதற்காக  
ஜோரோப்பிய நாடுகளுக்குக் கொடுக்க  
கூடக்கூட தொலை கொடுத்து உதவும்  
அமெரிக்கா, உரை முன் தடக்கும்  
டச்சுக்காரர்களின் அட்டிழிவத்தைத்  
தடுக்க என்ன செய்யப் போகிறது  
என்பதைப் போதுவரை உரை நாடு  
களுக்கும், குறிப்பாக ஆசிய நாடுகளுக்கும்

சிரத்தையுடனே வணங்கித் துக்கொண்டு  
வரும் எகம்பதிக் சத்தேகையினை.

## பாதி மண்டப நிதி

விக்கிரககலாக்குள் ஏற்பட்டுள்ள  
தகராறுகள் ஒரு புறமிருக்க, உலகி  
றுக்கப் பெரிய நாடுகளுக்கும் சரி, சிறிய  
நாடுகளுக்கும் சரி, ஐக்கிய நாடுகள்  
சபையின் மூலம் உடைத்துக்கு நீதி  
விடைத்து, உலகில் அமைதி ஏற்படும்  
என்றே இன்னும் நம்பி வருகின்றனர்.

அச்சுப்பையில் மூக்கிய வந்தானம்  
வளக்கும் வக்கிரககலாக்கு இத்தோ  
னெய்யப் பிரச்சினையைத் தீர்த்து,  
சுதந்திர அபிவிருத்தி பெற்றுள்ள  
அந்த நாட்டுக்கு நீதி வழங்குவது  
ஒரு பெரிய காரியமாகும்.

புத்தத்தக உடனே தீர்த்துப்படி  
அமெரிக்காவும் பிரிட்டனும்கூட சர்க்க  
ராரை எதிர்த்துள்ளன, அவர்கள்  
சுதந்திரமானது போன்ற தீர்த்தி விடு  
வார்கள்.

ஆனால், மேற்படி வக்கிரககலிட  
மிருந்து அவ்வளவு தூரம் எதையும்  
எதிர்பார்ப்பதற்கில்லை. அதனுத்தரம்  
டக்க சர்க்கார் பவயின் தீ புத்தத்திக்  
இரங்கிவிருக்கிறார்கள்.

அது எப்படி யானாலும், இப்போது  
ஐக்கிய நாடுகள் சபைக்கும், ஆசிய  
நாடுகளுக்கும் ஒரு பெரிய கோரிக்கை  
ஏற்பட்டிருக்கிறது.

இத்தோனெய்யப் பிரச்சினையைக்  
கூட ஐக்கிய நாடுகள் சபை க்கு  
தாமதமின்றியும் பாரபட்சமின்றியும்  
தீர்க்க மூன் 'வாராகியும், மூன்றாம்  
சர்வதேச சங்கத்தையப் போன்றது மேற்ப  
படி சபையின் விதியும் கருவிக்  
தேய்த்து கட்டெழுப்பான கதைவரக  
மூடித்து விடும் எகம்பது தீர்வம்.

ஆசிய நாடுகள் அமைதியாகவும்  
உபிச்சத்துடனும் விளங்க வேண்டு  
மானால், இத்தோனெய்யா, இத்தோ-  
னோ, மலாயா முதலிய பல நாடுகளி  
லும் அன்னியர் ஆதிக்கம் அறவே  
ஒழிய வேண்டும். இவ்வாறாகக்  
சுதந்திரம் பெற்றுள்ள ஆசிய நாடு  
களும் தீராத தொல்லைகளுக்கு ஆளா  
கும்படி தேரும்.

பிறகு, வக்கிரககலாக்குள் கட்டிகள்  
ஏற்பட்டு உடை அமைதியே தீர்த்தா  
மாகச் சீர்குலைத்து விடவாம்.

எனவே, இத்தோனெய்யா முதலிய  
நாடுகளுக்கு நீதி விடைக்குப்படி  
பார்க்கும் கொண்டு வேண்டிய உடனம்,  
ஆசிய நாடுகளையும் சர்க்கராவிறது.

ஸ்ரீ ச. கவந்திராஜா அய்யர், எம். எம். ஏ. மதுரை	251	0	0
ஸ்ரீ ஆர். கே. கந்திராஜம் செட்டி யார், கோயமுத்தூர்	259	0	0
ஸ்ரீ எ. கே. சித்திரையாசா முதலியார், மடம்புரம், திருவாரூர்	201	0	0
ஸ்ரீ எம். பக்தவத்சலம், மலா புத்த இலாகா மத்தி, சென்னை	201	0	0
ஸ்ரீ ச. கிருஷ்ணசாமி ஸாண்ட் யார், எம். எம். ஏ. மூலம்	201	0	0
உ. ம. சி. சாண்ட் செட்டி, கி ருவாரூர் செட்டியார், சென்னை	100	0	0
சி. சாண்ட், சென்னை, கிருஷ்ண சாண்ட் செட்டி, மூலம் மூலம்	50	0	0
ஸ்ரீ செ. கவந்திராஜம், சென்னை செட்டியார், சென்னை, பதினாறு பேர்தி, நாட்டாசாண்ட் செட்டி	51	0	0
ஸ்ரீ பாண்டிசெட்டி எம். எம். ஏ. மூலம்	51	0	0
ஸ்ரீ எம். எம். எம். மணி, திரு திருவாரூர், திருச்சி	50	0	0
ஸ்ரீ தி. எம். கிருஷ்ணசாண்ட், தென் திருச்சி எம். எம். எம்.	45	0	0
ஸ்ரீ ச. கவந்திராஜம், சென்னை செட்டியார், சென்னை	11	0	0
ஸ்ரீ எம். ஆர். சேதிராஜம், புதுச்சேரி செட்டி, மலாய் சென் டாண்ட், சென்னை	30	0	0
ஸ்ரீ சி. செட்டி, மூலம்	30	0	0
ஸ்ரீ சி. ஆர். கிருஷ்ணசாண்ட், மூலம்	5	0	0
ஸ்ரீ சி. சாண்ட் செட்டி, மலாய் சென் டாண்ட், சென்னை	5	0	0
ஸ்ரீ ஆர். செட்டியார், மலாய் சென் டாண்ட், சென்னை	5	0	0
ஸ்ரீ கே. கிருஷ்ணசாண்ட், சென்னை செட்டியார், சென்னை	5	0	0
ஸ்ரீ ச. பாண்டியன் செட்டி, 'சென்னை' செட்டியார், சென்னை	5	0	0
ஸ்ரீ எம். சாண்ட் செட்டி, மலாய் சென் டாண்ட், சென்னை	5	0	0
ஸ்ரீ எம். எம். கிருஷ்ணசாண்ட், 'சென்னை' செட்டியார், சென்னை	5	0	0
ஸ்ரீ ஆர். செட்டியார், மலாய் சென் டாண்ட், சென்னை	5	0	0

(எட்டியபுரம் பரந்த மந்த  
தென் செட்டி மூலம் மூலம் ரூ. 227-40  
மூலம்.)

ஸ்ரீ செ. கவந்திராஜம், சென்னை செட்டியார், சென்னை	51	0	0
ஸ்ரீ எ. கே. சித்திரையாசா முதலியார், மடம்புரம், திருவாரூர்	201	0	0
ஸ்ரீ எம். பக்தவத்சலம், மலா புத்த இலாகா மத்தி, சென்னை	201	0	0
ஸ்ரீ ச. கிருஷ்ணசாமி ஸாண்ட் யார், எம். எம். ஏ. மூலம்	201	0	0
உ. ம. சி. சாண்ட் செட்டி, கி ருவாரூர் செட்டியார், சென்னை	100	0	0
சி. சாண்ட், சென்னை, கிருஷ்ண சாண்ட் செட்டி, மூலம் மூலம்	50	0	0
ஸ்ரீ செ. கவந்திராஜம், சென்னை செட்டியார், சென்னை	11	0	0
ஸ்ரீ எம். ஆர். சேதிராஜம், புதுச்சேரி செட்டி, மலாய் சென் டாண்ட், சென்னை	30	0	0
ஸ்ரீ சி. செட்டி, மூலம்	30	0	0
ஸ்ரீ சி. ஆர். கிருஷ்ணசாண்ட், மூலம்	5	0	0
ஸ்ரீ சி. சாண்ட் செட்டி, மலாய் சென் டாண்ட், சென்னை	5	0	0
ஸ்ரீ ஆர். செட்டியார், மலாய் சென் டாண்ட், சென்னை	5	0	0
ஸ்ரீ கே. கிருஷ்ணசாண்ட், சென்னை செட்டியார், சென்னை	5	0	0
ஸ்ரீ ச. பாண்டியன் செட்டி, 'சென்னை' செட்டியார், சென்னை	5	0	0
ஸ்ரீ எம். சாண்ட் செட்டி, மலாய் சென் டாண்ட், சென்னை	5	0	0
ஸ்ரீ எம். எம். கிருஷ்ணசாண்ட், 'சென்னை' செட்டியார், சென்னை	5	0	0
ஸ்ரீ ஆர். செட்டியார், மலாய் சென் டாண்ட், சென்னை	5	0	0





பஞ்சாப் தலைநகர்ப்புறமிருந்து புகழ்ச்சிச் சித் திரம் வந்திருந்தது. நான் - கதைகள் சாஸ்திரியை நிறுத்தி மகதாஜ்ஜாத் சமரதாசம் செய்ய காய்க்கிற ஆணை சித் திரம் கவன்சார் முதலிய அமைச்சுக்குக் கொடுத்ததே தயாராகவிரும்புதான். வந்தது.



"இந்தியா எவ்வளவு பெரிய பூமியும்வாது, அதை நீ இந்தியப் பூமிக்குக் கடன் கொடுவது ஆச்சரியத்திற்கு ஆச்சரியமல்லவா?" என்று மகதாஜ் பட்டன் டில்லி சென்றிருந்தவர். சி.பி. க்கு கிஷ்குமர் காட்டியிருக்கலாம்.







**மதிமதி எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி**

**உதவும் சங்கீதக் கச்சேரி**

**ஆதரன வித்யா**

சங்கீதாந்ன மம. துச் டி. செனா மய்யா — பிடிவ்

கல்பாத்தி சாமனாநன் — மிருதங்கம்

ஆலங்குடி சாமச்சந்திரன் — கடம்



**ஞாயிறு 3-8-1947 மாலை 5-30 மணிக்கு**

**மயிலாப்பூர் பி. எஸ். ஹைஸ்கூலில்**



**சென்னை பிரதம மந்திரி ஸ்ரீ மொத்தூர் சாமசாமி ரெட்டியார் அவர்கள்  
தலைமை வகிப்பார்கள்**

**டிக்கட்டுகள் : ரூ. 50/- 10/- 5/- 3/-**



**தேர்க்கண்ட இடங்களில் டிக்கட்டுகள் கிடைக்கும் :**

1. திருப்பணி ஆரீஸ், கபாலிங்கவர் ஆயை, மயிலாப்பூர்
2. கல்பகவத்தி டாக்டர் சர்வீஸ், 1, பிரான் ரோடு, மயிலாப்பூர்
3. ஓரிண்டஸ் ஹோம், ரயில்கள் ஸ்டேஷனுக்கு எதிரே, எழும்பூர்
4. மாரத் கபே, மடிண்ட ரோடு
5. சமத்திக்கு எஞ்ச் ஹோம், சம்பீலிசென்ட்
6. மைன்ஸ் ஆண்டு கம்பென், பிரான் ரோடு
7. தி லாண்டர், சன்ஜீவ் கம்பென், பாண்டி பஜார், தி. நகர்

**ச. பார்த்தசாரதி குதிரை, கலாநிபுர குருக்கள் : நிர்வாகிகள்.**

**ஒளி பெருக்கி : திருச்சி ரேடியோ நெக்கம் உ. ஸ்ரீனிவாசன்.**



சென்னை நகரில்  
21-ஆம் தேதி நடைபெற்ற  
பெரிய பொதுக் கூட்டம்  
அன்று இரவு சென்னை  
நகரில், சென்னை  
வட்டாரப் பகுதியில்  
கொண்டுவந்த பெரிய  
கூட்டம் அன்று

சென்னை நகரில் 21-ஆம் தேதி நடைபெற்ற  
பெரிய பொதுக் கூட்டம் அன்று இரவு  
சென்னை நகரில், சென்னை  
வட்டாரப் பகுதியில்  
கொண்டுவந்த பெரிய  
கூட்டம் அன்று



# பயமுறம் பாடுறம்

குடாபல

அவர் வெளியே போன  
மறையே என் ஜானில்  
படுததில் போய் சும்மேன்.

"என் அம்மா, இவ்வளவு  
தகவல்? உங்களுள் இத்த

சொல்லுக்கூடப் போதத்தக்கொன்ற  
முடிய விக்கையா?" என்றேன்.

"இல்லை, சாவி மாடுகையப் பற்றிச்  
சொன்னால் என்ரு எவ்வளவு விஷயம்  
உன் சினைக்கு வருகின்றன" என்ற அவர்  
எவ்வளவு தடைத்தம் சொண்டாம்.

"சொம்ப எவ்வளவுதே, இப்பொழுதே  
அவற்றை வெவ்வேறு என்னிடம் சொல்லி  
விடு. மனது சரியாகிவிடும்!" என்ற  
என் அம்மேக்குத் தாந்தாளியில் உட்கார்த்த  
சொண்டேன்.

"உன்னிடம் சொல்ல வேண்டு மென்ற  
தானிருத்தேன். ஆனால் என்ரு வாய்விட்  
தே சொல்லத்தக்க வாயினை பயமா!"

"அப்படியானால் ஒரு யுக்தி சொல்  
கிறேன் சேன். போய் எந்தெந்த  
வருகிக் கொடுத்தேன். அதனால் என்ரு  
சொம்பப் பிடிக்கும்."

"அதவுத்தான் என்ரு அம்மையு  
யோகையாக வராதே!"

"எப்படி மிகுந்தாலும் இந்த உக்கிர  
விடப் போகவிட்டால்!" என்ற சொல்லி ஒரு  
வழியாக என அவளை வருதச் சம்பந்திக்கும்  
படி செய்த விட்டேன்.

அவள் வருகிக் கொங்குக்கும்போதே  
என் புகடுஷம் தூம்பித்த விட்டேன்.

"என் அப்பா என்ரு சினை தெரிந்  
தற்கு முன்பே இறந்த விட்டார், என்  
அம்மா இறந்தது பட்டில் என்ரு என்ரு

ஜானு என்ரு ஆந்த ரெனெவெ  
யாவி விட்டான். அன்னிடம் வெளியிடாமல்  
எவ்வளவு என்னும் மனத்தில் வைத்தத்  
சொன்னுக்கு உறுவாது. அந்த ரெனெவெ  
மிகுந்தான் ஜானு. அப்படித்திட்டே  
சொழிய அன்னிடமிருந்த எதவும் வெளி  
வராத. எவ்வளவு அவர் விஷயம்  
ஒருவனையும் அறிந்த கொன்ற வேண்டு  
மென்ற ஆவல் அறிவித்தது.

அன்ற ஜானுவுக்கு அவர் என்னவரும் மாடி  
யில் போகிக்கொங்குத்தானேன்.

"சரிதான், என் போவதற்கு முன்பே  
தூம்பித்த விட்டாயே, ஜானு! இப்போதே  
நீ என்ன சொல்லப் போகிறாய்?" என்ற  
செட்டை அவர் என்னவர்.

"இந்த அநாதைய ஒருக்கு படுததில்  
போகிறேன்" என்றான் ஜானு.

"செண்டாம், செண்டாம்! என்  
வருகட்டும் நீ எந்த வேண்டியும் செம்பக்  
கூடாது. போய் உத்த உட்கார்!"

"மூன்ற என் ஜாத்தித்தான மூன்ற  
மாதம் உன் ஒப்பெடுத்தத் சொன்ன  
செண்டாகட்டும்! என் செண்டினை, இது!"

"ஒன்ற சென், ஜானு! உன் அருமை  
மாமியிடம் போய் இரண்டு மாதம்  
இருத்த விட்டேன். தண்டினை பின்பா  
யில் எவ்வளவு இருக்கும்!" என்ற  
சொல்லிக் கொண்டு அவர் மாடியி  
மிருத்த மேடு இறங்கி வந்தார்.



கிளமிருக்கிறது. என்னுடன் என் மாய விட்டில் அடைக்கலம் புரூத் என் தாயார் என்ற மாயிவிடம் ஒப்படைத்த விட்டுப் போய் விட்டான். மாய உத்தியோக கிழத் தம் அடிக்கடி வெளியுர் போய்விடுவார். மாயிதான் விட்டில் சிவாதிவாரி. என் துறிக்ஷட்டவாரி என்ற காரணத்தால் மாயிக்கு என் மேல் ஆம்பத்தியிருந்தே வெறுப்புத்தான். என் அங்கன் விட்டில் காலடி கவத்த தோஷத்தினால்தான் தன் னுடைய கைகளை குழந்தையம் பெண்ணைப் பிரத்த விட்டதென்ற உட அங்க சொல்லுவான்!

அம்மா எங்கு கைத்திருத்த பெயர் ஐயாதி. மாயிபோ, 'தோலி' தக்கிரி! என்னும் அருமைய் பெயர்கோனில்தான் உள்ள அழைப்பார்!

ஏதோ கொஞ்சம் குறை கொண்டு பத்த வயத வரை அங்க பெண் சாஜி போடு சேர்த்த பன்னியில் போய்ப் படித்த வர் என்றாலும் அழைத்திருந்தான் மாய். பின்பு அருமைமயமே என் கத்த விடிவத் திறம் தன் பெண்களுக்குச் சமாதான விருப்பதில் அவளுக்கு இஷ்டமில்லை. வெட்டிக்குச் சாப்பிட்டுக் கொழுத்தப் போகாமலிருப்பதற்காக விட்டு வேலைகளில் பெருக் பாகம் என்றார் சேரும். அதில் அப்பத் தவற சேர்த்தாலும் கெடத் தும் தண்டனை அபராதம். அத்த விட்டில் விரிதாவைத்தான் கொஞ்சம் சேர்த்துக் கொள்ளலாம். மாயிக்கு என்மேலுள்ள வெறுப்பை அதிகமாக்குவதில் சாஜிக்குப் பாகம் திருப்பி. இவ்வகை போதா தென்ற படியான் என் பொறுமைகைச் சேர்த்த இன் குைகு ஆத்பாமைமயம் அழைப்பிருத்தார்! அவர்தான் மாயிதின் அக்க பிள்ளையான கடிப் பிரபு!

சாஜியைவிடப் பெரிவகாரான அத்த வகைப் பிரபுவை மாயி சிற குழந்தை வென்றதான் சொல்லிக் கொள்வான். ஒம்பொரு வகுவு விடுதலாக்கும் அத்தப் பிள்ளையை அழைத் துச் சோட்டுவான். பிரபு என்ன குதம்புத் தனம் செய்தாலும் மாயிக்கு எதிரில் அத்தப் பிள்ளையை யானேனும் ஒரு கார்த்தகை சொல்லிவிட முடியாது. 'குபேர சம்பத் தில் பிறத்தம் கொடுமாக்கு ஆகாக்கி விட்டுப் போய்விட்டானே, பாவி!' என்ற தன் அக்காவை சிறைத்தக் கொண்டு பெரி தாக அழ ஆம்பித்த விடுவான்.

ஒரு சான் அத்த அதிகமப் பிள்ளையை என் பெயர் சொல்லி அழைத்த விட் டேன். அப்பப்பா! அத்த மாயி என்மேல்



கொடுத்த வரை பானங்களை இப்பொழுது கிண்கிஷ்டட மனம் உடைந்தது. அத்த வயதில் எங்குப் புரிவாத கார்த்தகைகள் வங்காமோ இருந்தன. ஆளுதும் "அடி தக்கிரி! அகளை யானென்ற சிறைத்த விரிவாத பிள்ளைகள் பேசுகிறாய்? அங்க கடிப் பிரபும, கடிப் பிரபு! அங்க விட்டு விசக்குமாதரின் பெருமைகட உடைக்கு யாது! துனி அகளைப் பெயர் சொல்லி அழைத்தால் என்மேல் ஒரு போட்டு விடுவென்!" என்ற அத்த அவன் வசியை என்ருப் புரிவாமற் போவதில்லை.

இத்த கார்த்தகைகள் என் மனதில் ஆழப் பறித்தவிட்டன. அத்த குதம்



ஹம் பொழுதெல்லாம்  
எனக்கு அழுததும்  
ஆத்திரமும் பொத்துக்  
கொண்டு வந்தது.

2

அந்த கருவியைப்  
வந்தது முதல் எனக்குப்  
பொதுதான் காலமென்று  
தான் சொல்ல வேண்  
டும். அங்குமிங்குமிருந்த  
தற் சம்பவத்தை மட்டுமே  
எனக்குத் தெரிய முடிய  
வில்லை.

அந்த கருவியைப்  
பிறப்பு, மாமா வாரி  
வில்லை. அதிபாத்தடல்  
என்கிற கட்டி கருத்  
திப் பிரபலத்துப் பெரிய  
விருத்த செய்து உப  
சரித்தான் மாம.

அவர்கள் சாப்பிட்டுக்  
கொண்டிருந்த பொழுது  
மாமி பெரித்தது  
கொடுத்த அப்பாத்தலைப்  
பரிமாற வந்தேன். என்  
பிரபலின் பக்கம் வந்த  
பொழுது அவர் என்  
கையை ஒரு தட்டுத்  
தட்டி விட்டார். அப்ப  
கைகள் அவ்வகையாகவே  
அந்த இடத்தில் விழுந்த  
விட்டன. அவ்வகை  
தான்; என் ஆத்திரத்  
தினால் அப்படிச் செய்தே  
மென்று ராஜி சொல்லி  
வதை கம்பிய மாசுக்குக்  
கொடும் உச்ச நிலைமை

அந்தப் பெயரை மனத்தால் நினைப்பதற்குக்  
கூட எனக்குப் பந்தான்!

ராஜியின் அண்டிலினில் பிரபு என்னைப்  
படுத்தி வந்ததாடு கொஞ்சஞ்சு நங்க.  
என் சொல்லாத கதைகெல்லாம் செய்த  
தாக அருமை அண்ணலன் தந்தையும் என்  
மீது மாரியிடம் கொள் சொல்லிக் கொள்  
மானம் அடிப்பார்கள். அந்தத் தாயிலாப்  
பிள்ளைக்கு ராஜோபசாரம் வடக்கும். அதே  
விட்டில், இந்த அருமைப் பெண்ணுக்கு  
அடியும் வந்ததென்றான் கெடக்கும்!

உயது ஆக ஆக என்னுடைய நிலைமை  
பாக்குகிறதே. மாமிக்கு எதனால் என்  
பெல் தீவனமாக தடுக்கும் என்ற என்

அடைந்த விட்டது. என் நிலைமையைப்  
பிடித்த விழுந்தது ஒரே தன்னாகச்  
சுமைய வந்ததற்குத் தங்கினான். என்  
விழுந்த வேகத்தில் அப்பொழுதுதான்  
இறக்கி வந்ததற்குத் பொங்கும் என்  
கொள் என் பறக்கையில் சாய்ந்த விட்  
டது. பகவானே! அப்போம் துணியில்  
விழுந்த தோலத்திற்காக எவ்வகையு பெரிய  
தண்டனை! எரிச்சல் தாக்காத தவித்தேன்.  
அன்று என் சதறங் என் மாமுகுடைய  
பிரபலக்கூட்டக் கொஞ்சம் இரங்கும்படி  
செய்தது.

"என் சின்னம்மா, நீ இவளை வைத்தது  
கொண்டு சவுடப்படுகிறாயா?" என்று

பிரபு. பாவம், அந்தநான் சாவுதான்  
என் அப்பர் என் பூர்வோத்திரத்தைய  
யும் விசாரித்தார்.

அந்தக்குப் பிரபு மூன்று வருஷங்கள்  
வரை பிரபு சின்னம்மா வீட்டுக்கு விஜயம்  
செய்யவில்லை. மேல் படிப்புக்காக செலியூர்  
போயிருப்பதால் விஜயமாகக் குடிபட்ட அவ  
ரால் வர முடியவில்லை என்பது யாமி குறையப்  
பட்டிருக்கிறார்கள். அப்போது தெல்  
லாம் அது பவையால் என்னிடம் காட்டிய  
வருகை என்பது என்னைக்கி கொண்டுமேன்.

அந்த வெகு அவசரமாய், "அம்மா,  
அம்மா!" என்று அழைத்தபடி ஒரு கடிதத்  
தடம் துடிக்கதான் ராஜி 'என்ன?' என்று  
பார்த்தேன். "என்ன அன்னா வருவதாய்  
எழுதி விடுக்கிறது" என்று சந்தோஷம்  
பட்டார் அவர், என்ருத் திட்டென்றது.

யது என் வீடு குறையவா விடுத்தது.  
வந்த பிள்ளை அம்மா காரைக் காஜிக்கு  
ஒரு கண்ணாயும் கிச்சயம் செய்து கொண்டு  
வந்திருந்தார். யாமியின் சந்தோஷத்திற்  
குக் கேட்டவா வேண்டும்? அந்த பன்  
னிடம்உடல் சந்தம் பிரியம் காட்டினான் |  
ராஜிக்கு சில கொண்டுகள்.

"அம், ஐயா! அன்னாவுக்குப் பார்த்த  
தாயோ, இப்போதுதான் சம்பவம் வந்தி  
திருக்கிறது, தெரியுமா?" என்று என்  
தோஷம் பிடித்த உறுக்கினான் ராஜி.  
மூன்றே பிரபுயா விருத்தவர் இப்போதுதான்  
பெரியவாசல் விட்டார். இன்னும் எப்படி  
பெயர்வான் உபாசாய் காக்குமோ என்  
என்னிக்குக் கொண்டுமேன்.

3

அந்தநான் ராஜியைப் பார்த்து அவர்  
என் வந்திருந்தான். அவர்கள் மூன்று யாமி  
என்ன அவசரப்படுத்தாமல் இருக்க  
வேண்டுமென்று என்பது என் என்வாறு கண்ணிப்  
பட்டேன் தெரியுமா? உடைய மட்டும் ஐக்கி  
கிடைத்துடன் எடுத்த கொண்டு வேண்டு  
மென்று சினைத்திருந்தேன். குறையம்  
என் தாதிர்வட்டம் என்ன விட்டு என்வே  
போனும்? யாமியின் உத்தரவுப்படி விஜெயை  
எடுத்துக் கொண்டு வர மாடி பவையிக்குப்  
போனேன். எப்படியோ இந்தப் பாலும்  
வர வேண்டுமேனிருந்த என்னுடைய உடலில்  
பட்டு அது உருக்கு விழுந்த விட்டது.  
அதை குழுவதும் சிறிதிக் விட்டது என்னு  
டது துண்டுகளைப் பார்த்ததும் என் மனம்  
திடுக்கில் அடைந்தது விட்டது. யாரோதான்  
வருவதற்குக் கெடுத்தவிட வேண்டுமென்று

வேண்டி அங்கலிங்கம் காணிக் குடிபட்ட  
ஆரம்பித்தேன். என்னுடைய துண்டுகள்  
கையில் பல இடங்களில் குத்திக் குறித்த  
விட்டன. உலி பொதுக்க முடியாமல் தவித்  
தது கொண்டுகுத்த சம்பவம் காணிக் குறைய  
சேட்டுத் திருப்பிடுகான். அந்தச் சம்பவத்தில்  
அக்கு வந்த சிந்த பிரபுதவக் கண்டதும்  
என் மனம் எப்படி இருந்திருக்கும்?

"சின்னம்மா, சேவியம் வா!" என்று  
இதரத்தார் பிரபு. உடனே யாமிப் படியில்  
காணிக் சந்தம் கேட்டது. இனி வேண்டி  
எப் போனும் தண்டினையை சினைத்தது  
என்னோ இதை முடிக்க கொண்டுமேன்.

"இதென்னடா, அங்கலோகம்!" என்  
ருக்கு யாமி.

"தண்டிக்கிற; சந்தம் என் இப்போ  
வந்த வேண்டுமேனிருந்த புத்தகத்தை  
எடுத்துப்போகுத இந்தக் கண்ணுடைய பார்  
தவிரி விழுந்த விட்டது. இவன்  
வந்த அந்தக் கண்ணுடைய துண்டுகளைக்  
கையில் திட்டி எடுத்திருக்கிறேன். அது  
கையெய்வம் பொத்தத் கொண்டுக்குக்  
சிறது. கவிதாவைச் சேவியம் போய்க்  
கொஞ்சம் ஐயும் துண்டியம் கொண்டு  
வாச் கொண்டுமேன்!" என்ருத் பிரபு.

என் காதுகளை என்னும் என் முடிய  
வில்லை. வெகு அக்காவுடன் என் கையில்  
குத்தியிருந்த என்னுடைய துண்டுகளை வெல்  
லாம் மெதுவாக எடுத்துக் காப்பத்தைக்  
கட்டிவிட்டு. "என்ன சின்னம்மா, இவன்  
கையில் இவ்வளவு பெரிய தடியு?"  
என்று கேட்டார் பிரபு.

"கருவுப் பிரப்பந்து கொடுத்தும்  
என்னெனவாக் கொட்டிக் கொண்டு என்  
பிராணனை காக்கிறேன். அதுதான்!" என்று  
அந்தச் சம்பவத்தை குரப்பம் படுத்தினான்  
யாமி. 'என்னால் உன் வெகுமதியை!' என்று  
என் மனத்திற்குக் கொண்டுமேன்.

எப்படியோ அந்த ஒரு பெரிய கண்டத்  
திருத்த தப்பிவிட்டேன். இம்முறை  
பிரபு எடுத்த கொண்ட விதம் என்ரு  
ஆச்சரியமாய் விருத்தது.

பிரபு கருவுக்குப் போவதற்கு மூன்று என்  
யாமியுடன் ராஜியின் விவாக விஷயமாகப்  
பெருக்கொண்டிருந்தார்.

"என் பவையத்தைப் பற்றிய கண்ணு  
உருக்கு வேண்டாம். என் மாதமே விவாக  
சந்தை முடித்துவிட எப்போது செய்,  
சின்னம்மா!" என்று யின்னை கொண்டியை  
காத் கேட்ட யாமிக்கு உச்சி குளிர்ந்தது





கன். இரவு எல்லாம் முடிந்த பின் வெளி யாகியும் போய் உட்கார்ந்தேன்.

அந்த வீட்டில் என் தங்கத்தாது சிறைத் துச்சொண்டு தழுபதற்கு அந்த ஒரு திட்டம் தான் உபதிரிய விருந்தது. என்னுடைய சிங்கமையை சிறைத்தொழுது வந்தேன். இங்கே கதிர்க்கு குளக்கிவிட்டுப் போன அம்மாவின் மெய்தான் எனக்குச் சொயர் சொயமாக உந்தது. "எப்பண்ணுக்கு வந்தீர்கள் பங்குதற்குள் வந்தீன் உந்த கொண்டு போய்விடு. அம்மா!" என்று விட்டு விட்டு அழுதேன்.

மதைய் காலம் என்னும் மருந்திக்குக் கடுக முடியவில்லை. மாயியின் குரல் முறுப்புபக் கூட உடம்பம் செய்யாத பங்குதற்குத்தேன்.

வலிதா உந்த என் செற்றியைத் தொட்டிப் பார்த்தவிட்டு, "ஐயோ, சொதிசொதிசே!" என்று பின்புதான் எனக்குக் கங்கையாக ஜாசம் வந்திருப்பது தெரிந்தது. அப்பொழுது என் அடைந்த சத்தோடும் சொக்கி முடியாதது. சேற்ற அம்மா அகப் பிரசாரத்தித்தது மீன் போடி விட்டது; என்னைக் கொண்டு போகத்தான் அந்த ஜாசம் கந்திருக்கிறதென்று என் னிக்குக் கொண்டேன்.

என் பங்குதலில் விருந்த இரண்டு காட்டினுக்குப் பின் சட்டத்தாக்க சொன்றம் எனக்குத் தெரியாதது. என் கய சிறை அடைந்தபொழுது எனக்கு குச்சியாக மாற உட்காரம் உந்த சொண்டிருப்பதை யறிந்தேன். கட்டினும் மெத்தையும், கணத் திற்கு ஒரு முறை வெளித்த உபசரிக்கும் பணிப் பெண்ணும்—தூர்! இத்தெய்வம் வலிதா, வலிதா என் து எனக்கு கெடு கோம் புரியவில்லை, அறைக்கு வெளியே சிந்துகொண்டு வந்தேன் வினா தத்தப் பார்த்தவிட்டுப் போன மாகையைக் கண்ட பின்புதான் கொஞ்சம் தெளிவு உண்டா வித்தது. சந்தந்தமான கோச்சே அகவொ வனக்குக் கொக்கிவிட்டது. மத என் வனத் தியர் வந்த பார்த்தவிட்டு என் வாத சேத மந்த மடைத்திருப்பதாயும், அதுமைய அடங் டிக் கொண்டிருந்ததால் அது பத்திரம் ழுணமாகிவிடும் என்றும் சொல்லி விட்டிப் போனது. மாயி, சாதி முகவியாய் என் அருகில்கூட கருவதில்லை. எனக்கு உடம்பு தெளிந்த கொஞ்சம் உடம்பு முடிந்த பின்பும் அந்தப் பணிப் பெண் வந்தேன் அந்த அறைமைய விட்டி கோ அறவில்க்க

விட்டது. இவ்வாறு கட்டுப்பாடு எதற் கொண்டு எனக்கும் புரியவில்லை.

5

விவாகத்திற்கு முதல் என் வீடு அமளி துறச்சிப் பட்டது. என் மட்டும் கங்கையிப் போய் அந்த அறையில் வளித் திருத்தேன். மது என் உடம்பம் போலும் சம்பவத்தை என் சொத்தமும் அப்ப விட்டது பெண்பதை கருவா வளித்தி உப்ப காட்டினான். கடைசியில் வலிதா மின் வந்தந்தையினுத்தான் கொஞ்சம் புத்தெக் கொண்டேன்.

"பங்குக்குத் தாய் கட்டிக் கொக்கிப் போனும் பொது துப்பாத்ததான் சோந்திருப் பதோ!" என்று என் காதலும் வாத சோந்திவிட்ட துணுக் உட்கா.

"இப்பொழுது என் செவிட்டுக் கப்பண் ழுக்குத் தகுந்த மூடியுத்தானே!" என்று என்னை என் மகனத்த தெற்றிக் கொன்ற முடிந்தேன்.

மதைய் விடியற்காலம்மீதியே என்னை ழுப்பி சாதிக்குச் சமையதாய் எனக்கும் கொக்கிததான்கன். உன் கய மன வச் சொக்கப் போலும் அப்பொழுது உட விடு திருந்த குழப்பத்தில் எனக்கு மது உடிக விளக்கவில்லை.

எப்படியோ என்னை குமாரச் சொந்த அந்த கோண கொருக்கி விட்டென்ற வந்தேன் துரிதப்படுத்தினுர் என் னாறும் அக்கு போய் சிந்துவிட்டேன். கண்ணா இ மறைகதது. சோந்தக மனத்ததுடன் சந்த தெரிந்தேன். என்னை அநியம்! அப் பொழுது என் கண்ண வன்குளம் கப்பதே முடிவிலில்லை. எதிரில் மரப்பிண்டிக் கொலத் தில் சிந்து கொண்டிருந்தவரைக் கணற் என் திறுதயம் உடச் சந்த கோம் சிந்து விட்டது போய் தோன்றியது

கணவிக் கூட எதிர்பார்த்த முடியாத கணப் பிரபு என் மாயித்தோத தன் தில் னபத் தாழ்த்தினார்!

எனும் சத்தோகத்ததுடன் அகருக்கு மாயி விட்டேன். கெய் பிரகேசம் முடிந்த. மாயி முகவியாக என் ழுக்குப் போன ஏற்பாடு செய்த கொண்டிருத் தான்கன். இங்கு என் கு காட்டினும் என் ஒன்றம் புரியாமல் மாய்முடிகையே எற்றிக் கொண்டிருத்தேன்.

என்று சாதி என்விடம் உந்த, "அன் ழுதின் கங்கையாகத்தது என்விடம்





**வ ட் ட டே ம னை**

മിഴക്കൻ,  
32-2-47.

\*"உலகின்" நூற்றாண்டு நூல்களாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டன.

20-7 25 மணிக்கு இந்திய மூட்டை மீட்டெடுத்த  
காலத்தில் தரையில் இருந்து இரண்டு மீட்டர்கள்  
உயரத்தில் இருந்து உயரமான அளவுகள்  
இருந்தன. அந்தத்தொகுதி அந்தத்தொகுதி - அந்தத்  
தொகுதி அந்தத்தொகுதி அந்தத்தொகுதி அந்தத்தொகுதி  
அந்தத்தொகுதி அந்தத்தொகுதி அந்தத்தொகுதி அந்தத்தொகுதி

1. ஆகத்து மாதம் 15 ம் தேதி இத்தியல்  
 விதம் 1784 ம் ஆகத்து மாதம் இத்தியல் விதம்  
 மாதம் 1784 ம் ஆகத்து மாதம் இத்தியல் விதம்  
 மாதம் 1784 ம் ஆகத்து மாதம் இத்தியல் விதம்  
 மாதம் 1784 ம் ஆகத்து மாதம் இத்தியல் விதம்  
 மாதம் 1784 ம் ஆகத்து மாதம் இத்தியல் விதம்

2. அமைதிச் செயல்தரம் காண்பதற்காகப் முன்வைக்கப்பட்ட சவனத்தினுடைய கருத்து அளிக்கும் போதுள்ள செயல்தரத்தினுடைய நோக்குகள் பிழைமை கூட்டியே சென்றது.

3. நுகர்த்துக்கொண்டதில் சிலர் வ. தட்டை முதலியவற்றால் ஈர்க்கத்தக்க தொற்றுநோய் ஏற்படும் உறி விடுபட்டுள்ளது.

[illegible]

திருவள்ளூர் மாவட்டம் 23 மத்திய அரசு  
ஆரம்பப் பள்ளிகள். அது 19 மத்திய  
நடு அர்த்த நடுநிலை நிலையம். இவ்வாறு  
மேல் கல்விச் செலவுகள் குறைவாகவும்  
திருவள்ளூர் மாவட்டம் செலவுகள். இது

[illegible][illegible][illegible]

© 2004 by John Wiley & Sons, Inc.

[illegible]

★

[illegible]

விக்ரம் ஆர்ட்ஸ்

புத்த

# துளஸீதாஸ்

டைரக்டர் B. S. ரங்கா

பங்களுர் புனிண்ட் தியேட்டரில்  
இவ் வருஷத்திய மகோன்னத  
இசைச் சித்திரம்

கீதகள் B. S. ரங்காபய்யா • கவிஞர்கள் •  
C. V. V. பத்திர • ஜோக்கி ரமணி • குமார்  
ஆகி முதலிலவர்கள் கடித்தது

தமிழ்நாடு டாக்கீஸ்

161, மடிண்ட் ரோட், மதராஸ்



தமிழ் நாட்டின் இது இடங்களில் விவரத்தில் வெளியாகும் நன்முகை எதிர்பார்ப்புகள்



இப்பொழுது  
தான் என் சட்டைகள்  
உண்மையாகவே  
வெளுப்பாகவும்  
சுத்தமாகவும்  
இருக்கின்றன!

ஆம் -  
அது நான்  
ஸன்லைட் சோப்  
உபயோகிக்க  
ஆரம்பித்திருப்  
பதனால் தான்!



சுகந்தம் உட்கார் போய்விட்டது. சுகந்தம்  
பயிற்சியும் ஏன் இருக்கக்கூடாது.  
அந்த உத்தரவையும் என்னமையாகவா  
காண்கிறது. அங்கிலாது தாராளமாக  
முன் ஒன்றாக இருக்கக்கூடாது போய்  
முதல் அடுத்த முறைக்காக — புதிதில்  
அடுத்தப்படி நடக்கக்கூடாது —  
மனைக்கூட ஏன் அங்கிலாது உத்தரவு  
அதே இருக்கக் கூடாது. ஏன் இருக்கக்  
கூடாது. ஏன் இருக்கக் கூடாது. ஏன் இருக்கக்  
கூடாது. ஏன் இருக்கக் கூடாது.

**ஸன்லைட் சோப்**





# நம்பகமாக வாங்குவதற்கு

உத்தரவாதம் வாய்ந்த  
பேனாக்களையே  
தேர்த்தெடுங்கள்!



“வாட்டிமேன் பேனாக்கள் சொந்த  
நீதி வரலாறு வகைத்துக்கு மேலாக உத்  
தரவாதம் வாய்ந்தவை. இப்பொழுதும்  
பரிபூரண உத்தரவாதம் கொண்டு  
இவ்வொருவர் கையெழுத்துக்கும்  
ஏற்ற உறுதியும் அகலாது வரவே  
தன்மைவாய்ந்த அழகிய கோட்  
தீய்ப்புகள் கொண்ட பேனாக்கள் அதை  
அதன் கவசத்தில் கொக்கும்.  
மிக ஐக்கிரகமும், உத்தமமும்,  
தேர்த்தியாகவும் அம் பேனாக்களு  
தீய்த்து உறுதிக்கும் கைப்பிள்ளை  
அமைக்கப்பட்டுள்ளது. கட்டெழுத்து,  
நகை விவரங்கள் கட்டெழுத்து  
கொக்கும்.

## Waterman's

பேனாக்கள், பென்சில்கள், இங்க்



மிக உறுதி. எழுத எழுத அதன்  
பேனா எழுத வித்தியை உறுதி  
எழுதில் உறுதி பித்த வாய்ந்த  
உறுதி பாட்டில் கொண்டு  
கொண்டு இங்க் இத்தியில் உறுதி  
உறுதி வாய்ந்த கொக்கும்



அம் உறுதி உறுதி கொண்டு இங்க் கொண்டு உறுதி

வாட்டிமேன் பேனா கோ., லி., “தி பேன் கார்ப்”

41, கிங்ஸ், என்டன் W. C. 2.

இத்தியாக் எழுத கொண்டு அதன் கொண்டு கொண்டு கொண்டு

சுரீயை உறுதி, கொண்டு கொண்டு, கொண்டு



**T. K. S. சகோதரர்களின்**  
நாடகம்

✱

தென் நடுக்கல்  
கோலை ஹாலில்

### 3-வது வாரம்

**27-7-47** முதல் **5-8-47** அரை

★

முனச்சரி இரவு 8-30க்கு

**“அந்தமான் கைதி”**  
(உரிமை பெற்றது)

கு. சா. கிருஷ்ணமூர்த்தி  
எழுதியது

170-இரு புகள் விடுமுறை நாள்

படிக்கோலை :

2-12-0, 1-10-0, 0-13-0, 0-8-8

★

வேளியூர் வாசிகம் முதல் பனாம்  
அனுப்பி 1-வது 2-வது  
வகுப்புகளை இலவசமாக நிரல்  
செய்து கொள்ளலாம்

[illegible]

**புரிக்ரைப்**

யி.க. சி.பத்ரா  
சுந்தர சிவசுந்தரி  
இதழ்ச்செய்தலில் உ  
பயோகித்த சிவசு  
பதில் செருமனிய  
புத்திரி. திருமதி  
சுந்தர சிவசுந்தரி  
செய்த சிவசுந்தரி  
சுந்தர சிவசுந்தரி



## அபிமானத்தில்



முன்பு. சமீபத்தில்  
புதிதாயிற்று. மனம்  
கடவு. தீயபட்ட மனம்.  
சமீபத்தில் புதிதாயிற்று.  
கடவுட்குக் காண்பது.  
— கருத்து —

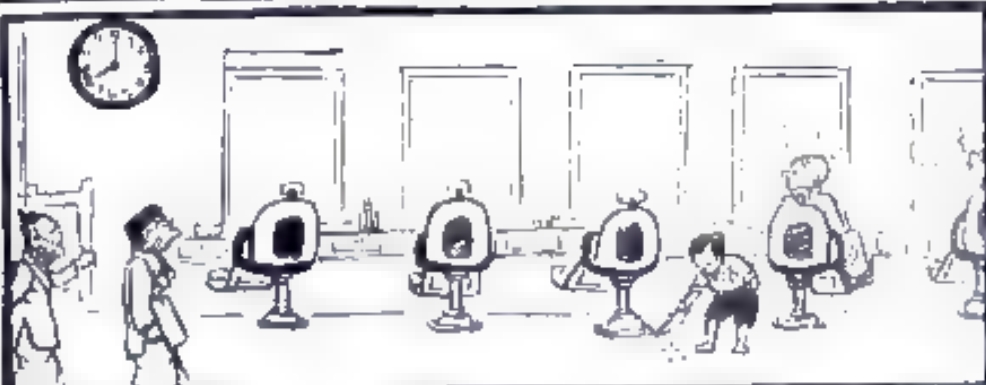
**செபாஸ்**

தேவதூதர் இரத்தியன் மாண்புமிகு அமைச்சர்  
19.01.1997

[illegible]

தேவன் குமாரன்:—H. G. R. and Co. Car.  
88, எதிர்ப்பு தெரு, காரைக்கல்,  
தமிழ்நாடு

# வரவேற்பு யாருக்கு?



சாஸ்திரி



# இக்கி பூக்கது

சுவண்ணா

பேட்டைக் கதை—4.

ஜீக்கம்மாள் தன் தாயின் வீட்டுக்கு வந்து ஒரு வருஷமாகி விட்டது.

கழச்சமாய் அகலிடம் வந்து பேசிக்கொண்டிருக்கும் பக்கத்த வீட்டு அம்மம்மாள் அந்த அகலிப் பார்த்து வந்தாள். எவையோ சினித்தக் கொண் டிருந்த சாக்கம்மாள், அவள் வந்த கதக் கூடக் கவனிக்கே விட்டாள்.

"சாக்கு, என் இப்படி உட் வாந்திருக்கே?" என்று அகலம் மாள் கேட்டதும், அவள் சட் டெனத் திரும்பிப் பார்த்தாள்.

"ஊ, உட்காரு! என் விதி வயத்தான் கொஞ்சக் கிட் டிருக்கேன்."

"விதியா! அததான் இடுக் கவே இருக்குறே! நீ கொஞ்ச சாலும் கொஞ்சகாட்டியும் அத பாட்டுக்கு எட்டுமத எட்டதுக் கிட்டுத்தானிருக்கும்.....ம்..... கோத்த ஒரு விசயம் கேட்டியா?"

"என்ன அது?" என்று துடி வாய்க் கேட்டாள் சாக்கம்மாள்.

"உன் புருசனும் அந்தக் குக்காரியும் மணியகாசர் மாச் தொப்புக்கிட்டே சின்னு வேரு கோம் பேசிக்கிட் டிருக்காங்க காமி!"

"கவலைச் சொந்தே?"

"அவதான், அந்தச் சொய்மி!"

"சே, சே! இருக்காது, என் புருசன் குணம் எவக்குத் தெரி யும், ஊராகு கண்டப்படி பேசு காய்க; அதையெல்லாம் எப்ப வரமா?"

"அப்படிக்கு, உன்னை அந்த மனுசன் இந்த ஒரு வருஷமா என் மறந்திட்டே இருக்காரு? என்ம என்ன சாதி கழச்சப்படி நித்தக் கட்டிட வசமே, அங்கு?"

"அப்படியெல்லாம் சொல் வாநே, அம்மம்மா! என்னமோ என் பொல்லாத கேளை, அன் னைக்கே அவரு சொன்ன ஒரு சொத்துக்குப் பணிஞ்சு போகா

ஆர். ஆறுமுகம்



தது தீவகையு டாத்ததுக்குச் சொன் டாத்த விட்டிருக்க, பார்த்தவராம், திங்ளும் கவகையு காண்குத்தான் அகரு கோவ யிருக்கும்து?"

"சாக்கு, எப்பயோ இந்த மாதிரி ஒரு வகுசம் பெண்டாட்டியை விட்டுட்டு இருந்தவகையு என் பார்த்ததே மய்யே, ஒரு வேளை சீயே தீர்த்தம் கட்டிக்கட்டி யிங்ளூ உன் புருசன் கொண்செருக் குதோ?"

"எனக்கு மார் உதவிச்சிருக்குது? அகரு பார்த்த என்ன வேண்டியானுளும் செய யட்டும், என் அதுக்கு ஒண்ணும் சொல்லப் போதலியே, எனக்கு இந்த வயசான தையும் இங்காட்டி, அவசரப் பத்தினாராரு டாத்த மாதிரிதான் என்னையும் தத்த வாகட்ட!"

"அதுச்சொத்தான் இந்த ஒரு வருசமா ி உன்மேயே அடஞ் கிட்டிடுறியா? வெளியே, தெருவே உத்த போனூத்தாயே வைவப்பா யிருக்கும்?"

"அச்சம்மா, மனசிலே கவலை யிருக்கும் யோது, வெளியே போயிட்டி வுக்கா அது தீர்த்த போதுமா? குனிச்செருக்கு மாத் திராம் திராம் மணிவகைச் மார்தோப்புக் கெய்த்தாக்குப் போயிட்டி வருவேன்; அங் கையானும், அதுவே பெரிய சூதவா யிருக்குது!"

"என், சாக்கு! ி இப்போ வத்ததக் கப்புறம் ஒருவாள் கூட உன் புருசனை கச்சேயும் பார்த்தோனா?"

"என் கொத்தமே யிருத்த வத்தப்போ எத்தனையோ தடவை பார்த்திருக்கேன், அகரு பாட்டுக்கு விவசிப் போயிருவாரு, வானும் தலைவக் குனிஞ் கெட்டிட்டு வத்தருவேன்."

"ி என் ாட்டாமைக்காராருகிட்டே இந்த விசயத்தைச் சொன்னுளும், அகரு கட்டாயம் வதாச்சம் எழி செய்வாரு, ி என் போய்ச் சொன்னக் கூடாது?"

"ாட்டாமைக்காராரு என்ன செய் வுடியும்? என் புருசனைக் கூப்பிட்டிக் கொப்பாரு, மனசு வகுத்தத்தினாலே விவசி யிருக்கோயிங்ளூ அகரு சொன்னவாரு, அப்படிக்கு, சாதி குலதப்படி தீர்த்தம் கட்டிக்கணு ாட்டாமைக்காராரு சொன்ன வாரு, எம் புருசனும் 'சரி'ங்ளூ சொக் கிட்டா.....?"

"சொன்னுச் சொன்னுட்டோ! உக் அழகுக்கு இந்த வளியேயே எத்தினியோ

பேரு போட்டி போட்டுக்கிட்டி வத்த வளி யானம் பண்ணிக்குவாக்கோ!"

"அச்சம்மா, ஒருத்தருக்கு வாய்க்கணப் பட்டு ழுது வருச வாயம் எழிச்சிட்டி அப்புறம் திங்கெருத்தவாசுக் கண்பானம் பண்ணிக்கெதா?"

"சாக்கு, ி உவாம் தெரியாமெப் போதோ! என் செக்கிப்படுகலியே யிருத்த திங்ளும் கொண்டு மாதத்தக்கும்மே உன் புருசன் அத்தக் கொக்கி வருத்தியே வாயி னைப் போட்டிருக்கிங்ளூதான் தெரியுது."

"செய்துக்கட்டிடுமே, என் திப்பகமே யிருத்த வாவத்தைக் எழிச்சிட்டிப் போதோம்!" என்ருன் சாக்கம்மான்.

இத்த சமயத்திங் வெளியே செக் திருத்த அகளுடைய தாயும் உன்மே வத்தான்.

"என்ன சாக்கு, என் திப்பக உக்காசக் திருக்கோ? திங்ளும் அப்பே பத்த வவக்கமே போயிருக்கோ? அச்சம்மா வத்தட்டானாக்கும், போச்சுக் குக்கா?" என்ரு வேக்கம்மையாருமே வேட்டான் தாயா.

"சரிதான், ானா வத்த உன் மனசின் கவையைப் புடிச்சுக்கிட்டேன்? தூதோ, என் போதோம். என்ரும் கிட்டிடு வேலை கிட்டிருது!" என்ரு கொக்கிக்கிட்டி அக் கம்மா வருத்த போய்கிட்டா.

சாக்கம்மானும் தன் தாயாருக்குத் தெரி யாமல் என்னிவாசுத் தடைத்தக் கொண்டு கிட்டிடு வேலையைக் கவனிச்சு வருத்த போய்கிட்டான்.

## 2

மிணிவகைச் மார்தோப்பு என்ருக் அத்தக் கிராமத்திங் கெல்லாருக்கும் தெரி யும், மார் இருபது வக்கர் கித்திரா ழுடையது. என்னாவிதமான மாகாணனும் அதிங் இருத்தன, உன்மே கெய்கிங் டாது யக அங்கையு அடர்த்திடாக மாக்மக் கணர்ச்சிக்குத்தன, தோப்பிக் மத்தியிங் ஒரு பெரிய னெது, அத்தருக் இறங்கிக் குனிப்பதக்காணப் படிசன் கட்டி விட்டயட் டிருத்தன, அதிவாணயிவிருத்த எத்தியானம் வகா சூக்கன் வத்த குனிப்பாக்கன், அத்தருப் யிங் பெண்ணக் வருவாக்கன், மணிவகைச் அத்தகெய்களாம் ஒன்ரும் சொக்கமாட்டா, வாக்விதனம் எய் கலையோ பூங்கலையோ மாரும் தெட்டாது யக பார்த்தக்கொண்குதரு மாத் திராம் ஒரு வாவக்காசு இருத்தான்.

[illegible]

அழகம்போல அந்த அம்மை மொத்திக்  
இரங்கிக் குளித்தக் கொங்குக்குதாம்.  
மேத பின்புலம் யாருமே பின்பு, ஆறுதல்  
அவனுக்குப் பாரிசு தோற்றமில்லை.  
மென்மலர் அந்த மோத்திப் பெண்ணைத்  
தவிர அங்கே ஆண்டவன் யாருள் காணாட்  
பார்க்கென்பத அவனுக்கு கீதையாய்த்  
தெரியும். உடம்பு மறைக்க ஒரு மெ  
தன்மை மாத்திரம் எட்டிக் கொண்டு  
கீழ்க்கைதவிரப் படியில் உட்கார்ந்தபடி  
உடம்பு எல்லாம் தோற்றத்தொன்று  
மொத்திக் இரங்கி கீத ஆய்வித்த  
விட்டாம். மொத்திக் யாருமே தீயவர  
படியாக அவனுக்கு உத்தரவு அறிவாரெ  
னிடாது. மென்மைத் தந்தித் தந்தி எட்ட  
எட்டமாய் கீழ்க்கொண்டே வந்தாம்.

“அத்தமையா...!” என்ற வாரோ  
காப்பீட்டுப் பெயரைச் சிந்தித்து எத்தன்  
மீனாந்த கேட்டிலிருந்து கேட்டது! அது  
ஆன் ஞானதான் என்ற சாத்தனாலுக்கு  
என்றுத் தெரிந்தது. அங்கு மயமும்  
உடனும் மெட்டெட் செய்த எங்கி  
யிட்டா. தன்னை அத்தமையின் வாரோ  
தர் ஆன்யின்னை பார்த்து விட்டானே  
என்ற எண்ணம் அவனைத் தாக்கெதும்,  
புகட்டெட்டென்ன தயைத்துப் பிழிந்த  
வைத்திருந்த சோகைய எடுத்த உதறி,  
அவரை அத்தமையாகக் கட்டிக் கொண்டு  
யேனே தன்னுடைய பார்த்தான். மீனாந்த  
கேட்டிலிருந்து வாராக் மீனாதி லிருந்து  
அப்போததான் ஒருகண் தபமெனத்  
தனமயின் குறித்தான். அவனை அங்குக்கு  
என்றுத் தெரியும். அவன் பெயர் பெயிங்  
என்றும்தான்.

சேரபத் தொழில்துறை அமைச்சர்.

“ஒரு பெண்பிள்ளை குளிக்குமேயாத, ஒரு ஆண்பிள்ளை குளிக்குமேயாத பார்த்தீர்களா? உவ்வூப் பற்றி நிதி நிதந்தர.....?”

எந்த வெற்றத்தினாலும் நபகியை சந்தம்  
பெய்தான்.

"ரஃகம்மா, என்ன கொம்பப் கொம்பப் பேசுது? உங்களை எவர்கூடத் தெரியாதா? பார்த்ததிருமே என்ன மோசம் வந்துருச்சு?" என்று சொல்லித் கொண்டு கொஞ்சம் பெரியவாசல்.

“கனக நோயை உத்தரவிட்டதற்கு நேப்டிசு? இந்த விஷயம் புரூசர் கால்டுவெல்டு, டக்ளஸ் நெபெய் கிட்டுவாரா? இப்ப கால்டுவெல்டு இந்த இடத்தில்? அவர் இருக்கா, டக்ளஸ் நெபெய் கிட்டுவருப்பாரு, செல்லமா?”

“அட, அப்பத்தியலே! இனி உன் புகழைப் பெருக்க உன்னைக் கூப்பிட்டு உலகம் உலாப்போனா? அவ்வளவு உனக்குத் தீரதப் பணம் குடுத்து உன்னை எந்தப் பண்ணிட்டுமேதே புதுக் கலியாணம் பண்ணிக்கப் போனா?”

“செந்தக்கடிகை! அரைநடு பத்தி  
உடைந்தென்ற அன்பரை அக்கரை?”

“தக்காளியோ, இக்காளியோ? இ  
கேதோ என்னதான் செலவப் போறே?”

“என் அம்மனோ சொந்தத்தோன்,  
தாதுபத்தி நீ அம்மனோடுதே”

[illegible]





மாத்ரையில் உட்கார்த்த திராமியா கிணத் தப் புலம்பிய பாட்டைப் பாடிச் சொன் றாக்கம். உட்டம் மூலமுதலே சந்தோஷ மாய்த்தான் போய்க் கொண்டிருந்தது.

சொல்லப்பட்டிலிருந்து வந்த செ லுண்டியும், அவன் கிணா சாக்கம்மாளும் தந்தக் கூட்டத்தோடு போய்க் கொண் டிருந்தனர். அவர்களுக்குக் கண்ணா ளாகி அப்போதான் ஒரு கருவுகாவி யிருந்தது. மற்றவர்களுடைய பதத்தைப் பற்றி 'சாச்சு' வெந்து பேசிக்கொண்டு சொல்லியும், சாக்கம்மான் மாத்ரியம் மெனமாய் கருவது செலுண்டிக்கு என் னவோ போலிருந்தது.

"சாக்கு, என் பேசாமென்கிறே? தாக்கம் வந்திருக்கிறே?" என்று மெதுவாகக் கேட்டான்.

அவன் சொல்லச் சொல்லிக் கொண்டிட, "தாக்கம்? இத்தப் பதத்தைப் பார்த்தப் பறம் தாக்கம் வேறே கருமா? தாக்கம் மாத்ரியா கருது!" என்றான்.

"தாக்கம்! என்? யாம் என்ன யிங்கோ?"

"படம் என்னத்தா கிருந்தது. வேத, சாமரோடே இருக்கும்போது எவ்வளவு சந்தோசமா கிருந்தா; அப்பறம் உன் னாசத்தியே என்ன கற்பப்பட்டா; தரோடே போகாமே கண்ணகியே வந்த அந்தராமனா கொண்கக் கொண்க எவ்வளவு அருதா! அங்க வியல்வாம் கொண்கும்போது எதைக்குத் தாக்கம் வப்படி கரும?"

"ப்பு, இதற்குத்தானே இப் படி 'பு' மூன்றுவந்தே? இந்தச் சேதக்குச் சரியா அருவே தெரியவே! உங்களை என் கண்ணாண் செவ்வற தக்கு மூத்தி, போன கருசம், எம்ம வாகு மத்தத வெளி யிலே அரிச்சத்திர சாடகம் டெத்தச்சு, பாரு—ததவே வந்த சந்திரமதி அருதா, அருதா, அப்படி அருதா! கோமாதாசனா மகவியே போட்டுக்கிடங்க, 'அப்பா' மகனே, மாண்டாயோ!' அப் பியன்று ஆம்பிச்சவ, என் கணம் சோன் அருதா, தெரி யுமா? இன்னவென்றம் கூடச் சேர்ந்த அது ஆம்பிக்கிட

பாங்க, என்ம சாட்டாமென்காரு வந்த, சந்திரமதியை உங்கே போகச் சொன்னப் புத்தந்தானே அவ அருகை கின்றுச்சு!"

"அப்பவந்து, இங்கேயே உங்களுக்குக் கொண்க அருகை வாயே யிங்கோ?"

"வந்தச்சு; ஆறு அங்கவன கொம்ப இங்கே! என்னு வங்கருச்சு; அதக் குந்தே அருவாகு வாகும் அருகை மாறிப் போச்சு!"

"சரி; காண்க கொஞ்சம் எட்டிப் போடுக, எம்ம தான் கடைசியிலே போனோம் போலிருக்குது. என்னாம் எங்கு மூக்குவே போயிட்டாங்கோ!"

"போயிட்டியே! வங்கு என்ன யவா? இந்த சொல் வெளிச்சத்திலே எட்டிவற எவ்வளவு என்ன இருக்குது? இந்த மாதிரி டெக்கக் குடுத்த எவ்வளவுமே!"

"எனக்குச் சந்தோசமாத்ரானிருக்குது! என் யாத்தக்காக்கச் சொல்லவே; கிட்டியே போய் கொஞ்ச சோன் என்னத் தாக்காமென்று சொன்னேன்."

"கிடிவறதக்கு இன்னம் கொம்ப வே கிருக்கு, சாக்கம்மா! காண்க்கி எதைக்கும் வாயிலே வேலை யிங்கோ, சிம்மநிலாந் தாக்கம், பொழுது மென்புறகவாயியே!"

அவர்களுக்குப் பிள்ளும் திராண்டி வாலி பந்தன் போலிக் கொண்டு வந்தார்கள். அவர்கள் சத்தத்தாதக் கேட்டதும் சாக்கம்



மாளும் செஞ்ஞெட்டியும் கைகள் போர்வை  
சேத்தித் தொண்டார்கள்.

"யாரு? செஞ்ஞெட்டியா? கதம்பா,  
புதலா இருக்குது? தொண்டாவது கூட்டத்  
தக்கு வந்துட்டியே? அதவுக்கு சமசாரத்  
தோட்டே?" என்று வேலச்சுவலாவிடம்  
தொண்டான் தந்த வாலிபர்களில் ஒருவன்,  
சென்ற தொண்டோடே.

"யவ்வயோ இவ்வைக்கித்தான் என்  
ருச் சொசியியப் பட்டுச்சு கவ்வெயிக்குத்  
திரும்பி வந்ததாருச்சொதான் என்ரு  
வெச்சப் போருதே!" முகை கூட்டத்தக்கு  
வப்பக வச முடியும்? "யவ்ருவ செஞ்ஞெட்டி  
பதிறக்கு

"சரி, ஞாஞ்செவையப் பார்த்துப் போ,  
செஞ்செம்!" என்று சொல்லி விட்டு அவர்க  
ளிருவரும் முன்னும் வேலவாசர் சென்ற  
விட்டார்கள்.

போசாமியை வந்த காக்கையாள், வாலி  
பர்கள் வச்சரித்ததைக் கேட்டு, "என்  
அவுக்க அப்படியச் சொல்லிவிட்டான்  
போருச்சா?" என்று தன் கைவளைச்  
செட்டான்.

"கேடுற ஒண்ணுமில்லே. அந்த  
வாசனிக் கை ஓடா, தொண்டு வளைக்கு  
முன்னாலே இப்படித்தான் என்னைப்போவ  
வெளியாப் பார்த்தாட்டிப் போவ பருசன்  
பெண்டாட்டி தொண்டு போகா, யாவோ  
திருடனாக வழி பதிக் அடிச்ச அவுக்க  
வையியே பிடுகாத கா, கை, பொட்டுப்  
பொடி பெய்வான் பிடுங்கிவிட்டு ஒடிட்டா  
றுவான். அதுக்காவச் சொல்லிட்டுப்  
போருக்க!"

"இந்த விசயத்தை விட்டமேயே  
சொல்லி விடுந்தா என் கத்திருக்கை விட்  
டேனே!"

"அது தெரிஞ்சான் என் சொல்  
வயே!" என்று செத்தான் செஞ்ஞெட்டி.

அவர்களிருவரும் இவ்வாறு பேசித்  
தொண்டே அந்த வாசனிக் கை ஓடம்  
வந்த விட்டார்கள். கையிடுற வெ இடம்  
வளிக் கட்டமாக, அடர்த்தியாக வட்டை  
வளர்த்திருந்தன. பதகு வழியாக வழிச்  
தோடெ தன்னளிக் துறாச்சு தாத்தித்  
'தோ' சென்ற செட்டுக் தொண்டருத்தது.  
வாக்கன் கட்டமாக இருக்கு கட்டத்தை  
தெருங்கி, சாலை ஓடாக வுருப்போ தெங்  
காம் காக்கையாளுக்குப் பயமா பிடுகாதது.  
அந்த வாக் கட்டத்திலிருந்து யாவாவது  
திருவெ வந்த பாய்த்தான் என்ன செம்

தெதென்ற அவளுக்குப் பீதி. அப்போ  
தெவ்வான் அவன் தன் கைகளுடன் ஒட்டிக்  
தொண்டே டட்டான். அவன் உணவையி  
கெயெ பயப்படுகிருன் என்று அறிந்த  
செஞ்ஞெட்டி, பயத்தைப் போக்கவந்ததாக  
அவனுக்குத் தெரிந்த தெய்வாலென் வானு  
அவ்வயச் சத்தம் போட்டு, காண் இருது  
தப்பாருவன்.

"தன்னத் தனி வழியே  
சாலைமே போற எத்தன்  
தனிக்காட்டு மாடுவனா,  
செட்டுறுதான் போய்ப்பெண்!  
வரும் அநோ வத்திருக்க,  
தேரிவெய்யா, கங்களுக்கு?  
கண்ணாக்க மிக்காரமே  
கடவாத்திருப்பா, அவ!"

அவன் காட்டு, அந்த அமைதியான  
தோத்தியை வெரு தான் வரை எட்டி  
பது. சாலைபோலும் இருந்த பதரி  
க்குந்த ஒரு குயன் குட்டி அவைக்  
கெட்டுப் பட்டது அவர்கள் முன்னும்  
குறச்சே விழுந்தவந்த ஒருவது. அதற்குள்  
அவ்வா வாசனிக் கைவளை ததோவாகத்  
தாண்டி விட்டார்கள். அவருக்கும் சத்தம்  
பயம் கீழ்வது. அதே சமயத்தில்தான்  
திருவெ துளங்குபேர் சாலைவளை தோவிக்  
சாலை சென்ற என்வாய்க் கை இறக்  
கத்தித் துறங்கி ஒலவந்தாரான். அவர்கள்  
வாலிச் கீழ் தகவன் இருந்தன

"யாருடாப்பா, அது? செம்மக்கு  
பாடிக்கிட்டுத் தெம்பா வாதா?" என்று  
சொல்லிக் தொண்டே, செஞ்ஞெட்டி முன்  
வழி வந்த கின்றுக் ஒருவன்.

செஞ்ஞெட்டியின் பிள்ளை பகறந்த  
சென்ற தொண்டான் காக்கையாள். பத்தெரு  
திருடன் தன் இடையித் செருமெயிருந்த  
அரிவாளை எடுத்தான். அந்த கை வெளிச்  
சத்தித் அது பண்பா செந்தமிக்னிவது.

"என்ன, பெரியவருப்பா! தொண்டன்  
தெருவினேயே கை விட்டு வந்தான்  
வாதலா, என்னையே பட்டிவி சத்தத்தித்  
கயே!" என்று செஞ்ஞெட்டி சிரித்தது  
தொண்டே

அரிவாளை எடுத்தவன், "ஓ! என்ன  
செஞ்ஞெட்டியா? எப்படியா என்னை அடி  
வாசன் கைக்குட்டே?" என்று தொண்டான்  
அவன் கூச்சலிவத்தடன்.

"என்னடாப்பா, இது தெரியாதா?  
தன்னமே பெரிய குண்டாக கட்டிக்கிட்டு,  
வெவந்ததை வாதலிக்கிட்டு வந்தா, போ



இதுவும் ஒரு கோவில்



மீ தியாகரஜர் கீதர்க்குக்கும் திருவாரூர் இத்த ஊழியர். எனக் கோவில் சமீபத்திற் கவனித்திரி தி அவிதாசியினர் அவர்களாக திறத்தவைக்கப்பட்டது. மீத. கோ. மீத. மீத. விதாய நந்தியார் கவனம் அப்பக் கவனம் செய்த தம் தந்தையின் குடும்பத்தின் மரம் பத்தாதிசின் குடும்பம் செய்த செய்து. இந்த இவ்வாறு புத்தக கவனம் அமைத்துள்ளனர். "கவனம் புத்தக முதலியார் துவை அம் தியாகரஜர்" தந்தை போன்ற தயிர்ந்தாடும் கருத்து ஒரு இவ்வாறு தம் தியாகர் பத்திரம் கவனம் புத்தகரஜர் தியாகரஜர் தியாகரஜர்.

மக்குள் கூடவா தெரியாமல் போனா? மஹே, முண்டாசை! என் பெண்டாட்டி கொல்லப் பட்டாள்!"

"மூன்றாம் வந்த அகிலத் தந்தை கிதத் திய செய் குடும்பம், " இவ்வாட்டி வந்த முழிசை முகம் கிரித்தேய, பொருட்டும் போசை வந்த சகலமும் திங்கை!" என்ற சித்திரம் கொண்டார்.

"என், தந்தை மூன்றாம் போன வந்த யாவையும் சோதனை போட்டியே?"

"கூட்டாயும் போதகன்னை கிதிரை ஆபத்த இவ்வாறு இத்தயாதிசின் தனியா யாகும் வந்தததான் கவனத்திற்குக்கூட்டம். என் கொல்லாத வேலை, இவ்வாட்டி திதான் தனியே வந்தே!" மக்குள் தனியான கவனத்திற்குத்தான்.

"என், கவனம்மே மெதுவாக கொட்டி உருட்டப் பார்த்தேன்!"

"கூட, இருத்திருத்த உவ்வத்தானே மெதுவானா? தியை பகன்சாட்டி கிரி; என் கவனம்மூக்குத்தானே பகன்சாட்டி போதே? கிரி, போ! என் இவ்வாட்டி கொஞ்ச சோம் திருத்தாட்டி வாரோம்" என்றும் பெரிடாகும்பன்.

"இவ்வாட்டி வார்ப்பா வார்ப் போனா? வந்ததான் கவனம் வார்ப்பா வார்ப்பா. போனே வந்த கிட்டிசை பகித்தத் தங்குக்க!"

"தந்தைமம் பார்த்தா முடியுமாப்பா? இவ்வாட்டி ஒரு கவியும் பிறக்கலை. வந்தகிரி சாவதக் கொடுவு. இவ்வாட்டி கொஞ்ச சோத்திரை பார வந்தகிரி உரும. வந்தகிரி அப்பகிதானா பார்த்தாட்டி வாரோம்" என்ற கொல்லி கிட்டி, அவர்க கிருக்கும் கவனம்மீ கவனம் போட்டிப் போனாசன்.

கொண்ட, தன் கிதாசியின் பகன் திருத்தப் பார்த்தான். தவற தந்தத் திருத்தகிரியே கவனித்தா கொண்டகிரி தான். தவற கவனம் மெதுவானப் பகித்த, "கவனம், போனவா?" என்றும் கொண்டகிரி.

பகித் போனம் அகனம் கூட்டான்.

\* \* \*

"FIIயிட்டி கவனம் கொஞ்சு? கவனம்மூட்டக் கருவாமே என் இப்பகிரி பகித்தகிரி கிதாசியின் கிட்டிசை திருத்தே?" என்ற அகனம்மே தயார் சத்தம் போட்டதந்தான் கவனம்மே கிட்டிசை கிட்டிசை கிட்டிசை. "கவனம் கொஞ்சக் கிட்டிசை அப்பகிரி கிட்டிசை கிட்டிசை!" என்ற கொல்லி கிட்டி, கொஞ்சம் கருவ கவனம் என்றும் கருவிகிட்டி, தட்டாய் கவனம் கவனம் கவனம்.



"உனக்கு எந்த வேலும் அந்தப்புருசன் கொண்புத்தான்! அவனைத் தொலைத்தல் குறையும் மாட்டேன்குமே; வேறே ஒருத்தனையும் எட்டிக்க மாட்டேன்குமே! அப்பறம் என் இப்படிச் சவனா உட்காரே?" என்ற வேயித்தம் கெளண்டன் அவன் தாயர்.

"அம்மா, என் புருசனைப் பத்தி ி ஒன்னும் சொல்லாதே! அவர் கலிய நாட்டு மிள்ளுதான் பார்த்துக்கிடக்குச் சேன்."

"ஓய் வாட்டு மிள்ளு அவன் பார்த்துக் கிடக்குதான்! இது எப்பிடித்தான் திருமோ!" என்ற வேயமாகச் சொல்லி விட்டு, தன் வேனையச் சவனிக் அவன் தாயர் போய் விட்டான்.

3

அந்த பெண்ணி, சாக்கம்மாள் இருந்த தெருவிதழை நெருங்குதல் செல்லாம் சில வெளிக்கத்தின் மையல் விட எட்டி விளையாடக் கொண்டிருந்தாள். தன் கிட்டத்த நின்றுகொண்டிருந்த படியே அவர்களை வெல்லாம் பார்த்துச் சந்தோஷம் பட்டுச் கொண்டிருந்தான் சாக்கம்மாள். அவனுடைய தாயர் கிட்டத்த படுத்திருந்தான்.

"சாக்கம்மா! சாக்கம்மா!" என்ற யாரோ மிண்டலிருந்த தெய்வாகக் கூப்பிட்ட சத்தம் கேட்டுத் திரும்பிப் பார்த்தால், அவனுடைய கைகள் நெருங்கி அங்கே சிந்த கொண்டிருந்தான்! அவருக்குத் 'நிரே' என்றது.

"பயப்படாதே, சத்தம் போடாமல் என்னை இவ்!" என்று சொல்லுக.

அவன் மறவார்த்தை போனல் அவன் மிண்டல் சேரும். சில வெளிக்கம் பட்டப் பசல் போல் காந்த கொண்டிருந்த படியால், தெருவில் உணவர்கள் யாரும் கவனிக்காதபடி விருக்க, சத்தம் தாத்திதழை ஒரு மாததடியில் போய் மிண்டல் கொண்டு. அவரும் வந்து பக்கத்தில் சிந்து.

"சாக்கு, ஓய் வருவாய்று கொலைச் சேன். ஆனால் உன் பிடியாதம் தெரிந்த விட்டது. மயங்கியே போதாமையா இருக்க முடியலே. இன்னக்டி ஒரு வன் 'பயரல் கோப்' கட்டிடுக்காய். கா போகலாம்!"

அவன் பதில் சொல்லவில்லை.

"என் பேசமாட்டேன்குமே?" என்று.

"கொண்டு வருவதற்கு முக்தி கன் மயம் கை தூம் வட்டத்த மறபடியும்

வட்டத்துமா?..... அந்தப் பெரியவரும் பன் இன்னக்டி வந்தா, என் கையாலே அவன் உயிரை காக்கலாம்!"

"என்? அவன்மேலே உனக்கு என்ன அங்கைய வேலம்?"

"ஒரு மாதத்தக்கு முன்னாலே மணிய காரி மாத்தோப்பு கணத்தயே....."

"அந்த கிசயம் என்னக்கும் தெரியும்!"

"தெரியுமா! தெரிஞ்சுமா இன்னம் அவன் உயிரோடே விருக்கான்?"

"அது அவன் வேனாகிந்து செய்த திண்டெ. யாரோதான் உன் மனசைச் சோதிக்க அப்படி வெல்லாம் அவனைப் போச் சொன்னான்! அது மாத்திரமா? அங்கம்மா அக்கைய வந்த உன்னை வேறே கலியானம் செய்துக்கத் தண்டனதும் என் வேனாப்படியேதான்.....!"

"என்ன, கிண இங்கைய தந்த மெல்லம் வந்த கைவிடுக்கிவ்வான்?..... ...சரி, இப்ப நின்று கலியைப் பத்தி கொண்பு வரக் காணம் என்று?"

"புருசனாகும் பெண்டாட்டி மேலே கொண்பு வரக் காணம்வட ஒன்னு இருக்குதா!"

"இப்படிச் சொல்ல உக்காளுக்கு கெட்ட மாய்க்கலா?"

"அப்படி சோசையிருத்ததான் ஒரு வருசம் விருதுக்குச்சி! இந்த கொண்பு பார்த்ததம், கொண்டு வருவதற்கு முக்தி என் கொண்டு போகும் மயங்கியே போக கொண்பு வந்தா. இங்கே தடி மாத்தோம்....."

இந்தச் சமயத்தில் வந்திருந்தோ யாரோ ஒருத்தமான காகட வருவதை உணர்ந்த சாக்கம்மாள், "இங்கே என்னமோ ஒரு வசம் அடிக்குமே? என்ன அது?" என்ற கேட்டான்.

"வாசமா! என்னு ஒன்னும் தெரியாது..... இருவன் மாமா? அத்தி மாந்தானே? சரிதான்; இது மாமா சாய்க்கே, அத்தி பூத்திருக்குத!" என்று சொன்னான்.

"கிண வந்ததம் அத்தி பூத்தது மாந்திரானே!" என்று சாக்கம்மாள்.

அதற்குப் பொறுமை பிழ்த்த கொண்பு, "சாக்கு.....!" என்ற மெல்லிய குரலில் அழைத்தக் கொண்டு அவன் வந்ததை மெல்லப் பற்றப் போனான்!

"....." அவை கடுக்க! இத்தனை கான் பொத்திருத்தினை; இன்னம் கொஞ்ச வேந்தாரி.....!" என்று அவன் சிந்தித்தக் கொண்டு.

# பொல்லாத நரி



காணு

ஒரு காட்டில் கரடியும் கரியும் ரொம்ப சினேகமாக இருந்தன. ஒரு நாள் இரண்டும் ஒரு கிராமத்தின் வழி பாகப் போய்க் கொண்டிருந்தன. அப்பொழுது ஒரு விட்டிலிருந்து வண்டனும் வண்டி வந்து நரியின் மூக்கைத் துளைத்தது. உடனே நரிக்கு அதைச் சாப்பிட வேண்டுமென்ற ஆசை உண்டாயிற்று. அது உடனே விஷயத்தைக் கரடியிடம் தெரிவித்தது.

“எனக்கும்தான் ஆசையா விரும்பிறது. ஆனால் அதை எப்படி எடுத்துச் சாப்பிட முடியும்?” என்று நரிக்கிடையிலும் சொட்டக் கரடி கேட்டது.

“ஒருவரும் விட்டில் இல்லாத சமயத்தில் உன்னை போலத் திருடிச் சாப்பிட்டு விடலாமே!” என்று கரியோசனை சொல்லிற்று.

“பலே யோசனை! வா, திருடலாம்!” என்று நரியும் கரடியும் அந்த விட்டை நெருங்கி விட்டிப் பார்த்தன. அதிர்ப்படவசமாக அந்த விட்டுக்குள் யாரையும் காணவில்லை. ஆகவே, அவை சந்தடி செய்யாமல் உன்னை போல வண்டுகளை எடுத்துச் சாப்பிட ஆரம்பித்தன. அந்தச் சமயம் பார்த்து விட்டுக் குச் சொந்தக்காரரான யானையார், “யாரடா, திருட்டுப் பயல்கள்!” என்று கேட்டுக் கொண்டே உன்னை நுழைந்தார்.

அவ்வளவுதான்; கரடி விழுந்தடித்துக் கொண்டு ஒடியே போய்விட்டது. பாவம், கரி ஒடுவதற்குள் யானையார்

அதைத் தன் ததிகைவால் பிடித்துப் பூமியில் ஒங்கி ஓர் அடி அடித்து வீரட்டி விட்டார்!

அவமானமடைந்த நரிக்குக் கோபங் கோபமாக வந்தது. “சமயத்தில் தன்னை விட்டுவிட்டு ஒடிப்போன அந்தப் போகிலிக் கரடிக்கு எப்படி புத்தி கற்பிக்கலாம்?” என்று அது தீவிரமாக யோசனை செய்து, கடைசியில் ஒரு தீர்மானத்துக்கும் வந்தது.

அதன்படி மறு நாள் இரவு நரி கரடியின் விட்டுக்கு வழக்கம் போல் சென்று, “கரடி அண்ணே, கரடி அண்ணே! கேற்று நீ என்னை விட்டு விட்டு ஒடின பிறகு, நான் அந்த வழியாக வந்தேன். அங்கே ஒரு கிணற்றுக்குள் யாரோ பெரிய பெரிய வண்டுகளாகக் கட்டு ஒளித்து வைத்திருந்தார்கள். வேண்டியமட்டும் நான் சாப்பிட்டு விட்டேன். அப்போது நீ இல்லாதது எனக்கு ரொம்ப வருத்தமாக இருந்தது. ஆனாலும் உனக்காக அங்கேயே ஒரு பெரிய வட்டையை ஒளித்து வைத்துவிட்டு வந்திருக்கிறேன். இன்று நீ என்னுடன் வந்தால் அதை உனக்குக் காட்டுகிறேன்; நீ வரவிட்டால் நானே அதையும் எடுத்துச் சாப்பிட்டு விடுகிறேன்!” என்று கொஞ்சங்கூடச் சிரிக்காமல் சொல்லிற்று.

“அப்படியா, சங்கதி! கிணம்பு, கிணம்பு! அதைச் சாப்பிட்டால்தான் எனக்குத் துக்கம் பிடிக்கும்!” என்று கரடி அவசரப்பட்டது.

இதுதான் சமய  
மென்று கரடியை  
அளந்ததுக்கொண்டு  
நரி ஊலுக்குக் கடை  
சியி லிருக்கும் ஒரு  
பாழுவை நொற்  
றுக்குக் கட்டிக்  
கொண்டு சென்றது.

"கரடி அண்ணே,  
கரடி அண்ணே!  
இதோ இருக்கிறது.  
பார்த்தாயா?"  
என்று நரி இணற்

றுக்குள் இருந்த சந்திர பிம்பத்தைக்  
கரடியும் கட்டிக் கட்டியது.

கரடியும் கடை சாப்பிடப்போகும்  
ஆத்திரத்தின், "நரி தம்பி, நரி தம்பி!  
நீதான் நிறைய கடை சாப்பிட்டாயே,  
இந்த ஒரு கடைவையையாவது எனக்கு  
எடுத்துத்தாயேவ்!" என்றது.

"கரடி அண்ணே! என் கீழே  
போய் அந்த கடைவைய எடுக்கும்  
போது மறுபடியும் எனக்கு அதைச்  
சாப்பிட வேண்டுமென்ற ஆசை வந்  
தாலும் வந்துவிடும். ஆகையால்  
இதோ இருக்கும் இந்தக் கயிற்றின்  
வழியாக நீயே இணற்றுக்குள் இறங்கி  
அதை எடுத்துச் சாப்பிடு! என்



கயிற்றைக் கெட்டி  
யாகப் பிடித்துக்  
கொண்டுவிடுவன்!"  
என்று தன் கையி  
தவரராக வைத்  
திருந்த கயிற்றை நரி  
கிணற்றுக்குள்  
தொங்கவிட்டது.

கரடியும் அவசர  
அவசரமாகக் கீழே  
இறங்கியது. சமயம்  
பார்த்துக்கயிற்றை  
கை நழுவு விட்டு

விட்டு, "பழிக்குப் பழி வாங்கி  
விட்டேன்!" என்று சிரித்துக்  
கொண்டே நரி வீட்டைப் பார்த்து  
ஓட்டம் பிடித்தது.

அப்போது பழைய பாண்டியார் நல்ல  
வேளையாக அந்த வழியே வந்தார்.  
அவர் கரடியைக் கிணற்றிலிருந்து  
காப்பாற்றி, அன்று தன் வீட்டி  
திருடித்தின்ன குற்றத்திற்காகத் தன்  
வசக்கையால் அதைப் பிடித்துப்  
பூமியில் ஒங்கி ஓர் அடி அடித்த  
விரட்டி விட்டார்!

"தப்பிடுனும், பிழைத்தோம்!"  
என்று கரடியும் தன் வீட்டை  
தோக்கி எடுத்தது ஓட்டம்!

## சர்க்கஸ் வித்தை!





# என்னை அவ்வளவு வுயிர்! அவள் பாண்டஸ் உபயோகிக்கிறாள்!

உலகிலுள்ள எழில்மிக்க வங்கை  
யங்கள் கிரைட், பாண்டஸைப்  
உபயோகிக்கின்றன.

... உங்கள் வரலாம் அதிக  
மற்ற மாறுபட்ட, அன்ற  
னந்த மனநிலை விளங்க  
வேண்டுமாயின் இங்  
னையிலிருந்து இம்மெஸ்  
லிய, கருமணவகை  
மூலம் கீரீம்ஸ்  
உபயோகித்த  
னாகும்கை.

**பாண்டஸ்  
இளநீர்த்**

பாண்டஸ் கிரைட் கீம்: தன்ம இவற்றி மேல்  
கிரைட் தனித்தனமாக கிரைட் மேலாகத் தனி,  
மூலத்தர மேலாகக் கிரைட் கிரைட் கிரைட்.  
பாண்டஸ் கிரைட் கிரைட் கிரைட் கிரைட்.

பாண்டஸ் கிரைட் கீம்: கிரைட் கிரைட்  
கிரைட் கிரைட். அது கிரைட் கிரைட்  
கிரைட் கிரைட் கிரைட் கிரைட்.

பாண்டஸ் கிரைட் கிரைட்: கிரைட் கிரைட்  
கிரைட் கிரைட் கிரைட் கிரைட். கிரைட்  
கிரைட் கிரைட் கிரைட் கிரைட் கிரைட்.

★பாரதி: பாண்டஸைத் தனித்த  
கிரைட் புனைக... பூமித்  
பாண்டஸ் கிரைட் கிரைட்...

## பாண்டஸ் கிரீம்ஸ்

கிரைட் கிரைட் கிரைட்:  
கிரைட் கிரைட் கிரைட். (கிரைட்) கிரைட்.  
கிரைட் கிரைட் கிரைட் கிரைட் கிரைட்.

# தீவிரமான குளிர் ஜூரம்

ஸ்வாசப் பைக்கு நேரும்  
அபாயத்தை அறிவிக்கிறது

குளிர் ஜூரத்தினால் ஸ்வாசக் குழாய்  
வேக்காடு, ஸ்வாசாசய வேக்காடு, மோ  
வியர் போன்ற கோடிய நோய்கள்கூட  
உற்படலாம். ஆகையால் கவனத்துடன்  
மிகுமி நரசன ஸ்வாசகரண மாத்திரையான  
'பெப்ஸ்' சாப்பிடுங்கள். பெப்ஸ் மரத்  
திரை வாயினால் கரைவுப்போது உவ்னத  
மருந்து சத்துக்கள் வெளியாகி ஸ்வாசத்தி  
னால் ஸ்வாசாசயத்திற்குக் கொண்டு

போகப்படுவதால் ஸ்வாச மார்க்கத்திற்கு ஓரிதமளிக்கிறது.  
ஸ்வாசக் குழாயின் மெல்லிய தோல்களிலுள்ள வேக்காடு  
களை ஆற்ற. இரும்பை நிறுத்தி, மிருமிகளை நரசமாக்குகிறது.  
இருமல், ஜலதோஷம், குளிர் ஜூரம், தொண்டைப் புண்,  
புற ஜூரம், மற்றும் மார்பு, ஸ்வாசாசய சம்பந்தப்பட்ட  
பேய்களுக்கு பெப்ஸ் ஒரு சிறந்த மருந்து.



# PEPS

## பெப்ஸ்

சிறு நரசன கலாச  
மாத்திரைக்காய்ப்பிடுக்கல்  
பல்ல மருந்து  
விபரங்களைமீடும்  
கொடரும்

எப்போதும் உடவரம் வைத்திருங்கள்

சந்திரன் 1-மேனகில், தரதா தி கோ., பி. டி. மதராஸ்

No. 4



## சாப்பிட மிகவும்

## இனிமையானது

குசிகரமான சாக் லெட்டிஸ்  
வாசனையை ஒத்திருக்கும் ப்ருக்  
லாக்ஸை குழந்தைகளும் வளர்ந்தவர்  
களும் விரும்புகிறார்கள். ப்ருக்லாக்ஸ்  
வயிற்றில் கிளர்ச்சி ஏற்படுத்தாமல்  
மலச்சிக்கலுக்கு மூலஸ் தாவமான

குடலினுள் சென்று பாஸ்தையை நீக்கி உங்களுக்கு  
இசை ரமுவதும் அதிக ஆஸ்வாச மளிக்கிறது.

# ப்ருக்லாக்ஸ்

சாக்லெட்  
லாக்ஸெடிங்

புன் ஒன்றுக்கு அனு பத்து. எங்கும் கிடைக்கும்

தெய்கை மாசாணத்திக்கு பிற்பின் எஜன்குமம்:

ஓர்யண்டர் பிச்சுன்டைல் ஏஜன்ஸி, 99-A, அரமனைக்கரத் தெரு, மதராஸ்

No. 4.





அப்போது சந்தேகம் உதித்ததான் உரணம் என்ன? என் அப்படி என்ன தப்பாது உட்காருகொண்டு விட்டோம்? என் கொஞ்சம் கண் தாவி உதித்திருக்கொண்டு, கையதும் கெற்றவாறு காணியொரு பைடுமே! அது உங்களுக்கும் பிடிக்க வில்லையா? என் கண்ணியமாகச் சம்பாதித்த கையாடத்தான் கூடி விழுப்புகிறேன். அப்படித்தான் இந்தவாசக செய்தும் ஒரு குறேன், எகாத்தும், கோசுடியும் செய்த பணம் சம்பாதிக்க வேண்டு விட்டால், தவித்ததைத் தின்று உரிமை விடுகொடுக்க வேண்டும் போதும்பு போதும்பு ஒருகாலும் விடமாட்டோம். இது சத்தியம், கெடுக்கு விதமாகச் செலவு செய்யத் தெரிந்தது; கெடுக்குத் தெரிவித்தும், கெடுத் துவர் போசடி, குடி என்து அப்படி கெண்ட காலத்தும் கிடைத்திருக்கொண்டு போகலாம், என்ருது அநாதப் பற்றி அக்கமை கண், என்ருன் உங்களுக்கு இந்த காலிரிச் சந்தேகம் விழுந்த பிறகு இந்த விட்டம் இருக்கென்ன யோசனையாம்? இதை, சமையல் பாடி இருக்கென்ரு! என்ருன்பற்றி விட்டும் என்ன வேண்டும் உரணம் உரணம் இருக்கலாம், அது என்ருக்காம் பொல் சொன்னதென்ற இந்த” என்னும் காலத்தின்

[illegible]

சேஷப்பாடி புத்தூதகாண்டன், "தந்தை  
காந்தமென்காய் அப்பயன் ஓடினும், தான்  
உலகஞ் சூப்பெழுது சதவகைய் ஸாண்  
கொடுத்தான்?" என்று கேட்டார்.

“கனகா கனகாத்திப் பிடித்திக்கொண்டு  
 மத்திருக்கிறதன்!” என்றுள் சமரேத்.

"என்னைத் தந்த வினாவாழ்துப் போ  
செய்கைம் வேண்டாம். உண்மையைச்  
சொத்து. 8 பணம் சம்பாதிப்பதில் எவர்கூ  
டும்பேறிய வென்றதுத் திங்கள். குஞ்சு  
விளையாததற்குப் பங்கம் விளையக் கூடாது.  
உனக்கு எத்தனை நாலு மனுஷத்தான்  
என்னையும் சொத்தாக் கொள். மற்ற  
விடாதே!" என்றுச் சமேகம் பாடி.

“கம்பியூட்டர் கண்ணம் அனாத்து  
கொண்டாரம்.”

"தப்படியானும், வா! எனே ஒரு வன் தப்பிவிட்டுச் சென்ற தாச் சொன்ன பிறைத் தூய்மை, அந்தவாறு இத்தத் தொல்லைகள் பெய்வாம் விளக்கு வாகித் தொம்பாய்? இத்தப் பொய்களையெனினும் பாவமே வாகித் தெரியாத போயினும் தெர. இவ்வம் வாகியும் வம் வாகி வாகி. இத்தப்படியாவே வாகித் தொய் இவ்வாகியாவைச் சொன்ன செய்தா லும் சரி, இத்தவாறு வாகித்திட்டதாத் தாச் வாகியாவாகி. இத்தப் பெய் பித்தவாவிடததில் வன் பெயர் வாகியாத தொய் வாகி. வெட்ட பெயர் வாகியாத வெட்ட வாகி!" என்று சொல்லியது.

“கிணர் சொத்துக்கு படிக்காத பெண்கள் விஷயத்தில் உண்மையான திருக்களாம். படித்த பெண்கள் அப்படி பெண்களும் திருக்களாட்டார்கள்!” என்று சொல்கிறார்.

மிகு சிறு கோத்துச் சென்னை  
அவர்களுடைய பதவியைப் போய்,  
"உன் கோழி சத்தம் எத்திரூதாம்!"  
என்றான்.

“நீங்கள் தான்? ‘பாண்டி’க்கு வேண்டிய எதற்காக? எங்கள் சரிகா எடச்சாமிக்கு சரேசபாயா இருக்கிறா? அந்த வேண்டாம் அவர் பாண்டிதரப்பாடு!”

"என்னைப் பிடித்த கள்ள காரம், அவன் உயிரை காணவில்லை. கண்ணாற்றுக்காரன் மயங்கி கொடுக்க விதித்தான். நீ என்னுடைய மனம் கொல்லி விடுத்தாய், என் அந்தரத்தை காண்கி கொல்லேன்."

புத்தரே நெட்டிப் போய், "நான்  
நேஷனலிஸ்டாக அப்படிச் சொன்னேன்!"  
என்றான்.

பதனா பேச்சுக்கு தப்பிச் சொல்லி விட்டாள் தனியா, அனாதையாக மாறிய குழந்தையாகக் குழந்தை கொன்றிருந்தது. தனியாக என்னுடைய குழந்தை காட்டுகிறது.







ஹாட் டிங்கைய் திடம்  
கொடுத்த கிட்டங்கோ  
என்ற என்னைத் தோன்ற  
தெற. இத்தயாதிர் துரையி  
கிட்டத்தில் என்மாம் கொஞ்சம்  
'கெடுபிடி' வா துரையா  
தான் எம் காரியம் எட்டும்!  
இன்னகிட்டம் எம் தலை  
மேல் கதி உட்டாத்த கிடு  
காக்கம்!" என்றும் தந்தம்.

ஹாத்தக்கு எத்தம்  
தெடுக்குத் தப்புவாகுத  
கொத்தல் போதம் என்ருதி  
கிட்டது. என்மாம் அக்  
காத்தோ "மூன் பனாபைப்  
பாதி ருபாயாகுத கொஞ்  
தாய்தான் என்மாம் செய்த  
தா முடியும். அது கட்டும்  
தும்; பனாபை பாக்கியம்  
ஒரு பை பாக்கி துக்காயம்  
தீர்த்த கிட கொஞ்சம்"  
என்ற கங்குப்பாக்க  
கொண்டிட்டம்.

அவனுடைய கார்த்த  
கிடுக் கோட்ட ஹாத்தக்  
குத் தலை கழந்த. "கங்கு.  
இது கியாயம் துண். ஒரு  
பெண்பினை கொடுத்த  
பனா அது. அக் முகத்தில்  
என் கப்பக கிழிப்பது?  
கியே சொல்லு. உக் பனாத்  
தங்கு கன்னிட கிருத்  
'புரோ கோட்டு' கோண்டு  
காளுதம் கருதி காங்கி  
கொண்டு" என்ற ஹாத்த  
கவகையோ என்ருதுப்  
பார்த்தான்.

என்மாம் எதற்கும் செவி சாய்ப்பதாகப்  
படகிலும். "உக்கனிடம் 'புரோ கோட்டு'  
கருதி காங்கி கொண்டு, என் என்ம,  
காங்கி கியே கார்த்தக் கொண்டு உக்  
கார்த்திருப்பது? ஒரு காதம் துரையி  
காறம் என்ருல் பனாயிலும் கட்டும்மாதம்,  
பத்த காதம் என்ற உக்கனிடப் போகிருத்  
தாய் கங்கென்மாம் கட்டாத, கவாமி  
கிடுகோ பெல்ப கனிதர்; உக்கனாக்கு  
இத்த ஹாத்தக்கும் அதுதாதுக்கும் என்  
பிசாநம்? கைகை இத்த கென்ருதும்  
கொண்டு புரட்டித்தானே கியாபாநம்  
செய்தா கொண்டு! என்மாம் துப்  
பொருதே கோண்டொருதும் செய்.



கைகள் பனாதகக் கொடுத்தகிட்டம் எப்  
பொருத கோண்டொருதும் என்ற கருத்தப்  
போகைம். என்ருது துட்டோபினை கிலும்"  
என்ற கொங்கி கிட்டம்.

ஹாத்த பகிலும் கருத்தக் கொண்டு,  
"துப்பம் கென்மாம் கி கொந்துகாய்  
என்ற தெரிந்திருக்கல், அப்பொருதே  
உக் பனாதாக்கு ஏதாது ஒரு எப்பாடு  
செய்தகிட்டம் மது காரியம் பாத்த்கிருப்  
பென்!" என்றும்.

"உக்கனாக்கு எக்கம் முடை தெரியாத  
திலும்பே! எதற்காது துப்பகக் கோண்டு  
பாண்பெகிதீர்க்கம்?" என்றும் என்மாம்.



தம் இடம் கொடுக்கவில்லை. ஆகவே, அவன் பதவியை விடுவதே விருவகம்போலப் பார்த்தவாறு, "சத்தனாடைய பணம் எவ்வளவு எத்தனை? அவை பணத்தை வைத்து உபயோகத்திற்கு எடுத்துச் செல்ல என்னை என்று அங்கையு முட்டாள் என்று எண்ணிவிட்டாள்? என் காய் நிரந்தரேட்டான், இரண்டாயிரம் ரூபாய்க்கம் மேல்வொருதும் வந்த குவியும்பொருது அங்கனாடைய பணத்தைத் தொடர்வதற்கு என்று, கப்பலியைப் பிடித்திருக்கிறதா?" என்று.

"சத்தனாடைய என்மேல் இப்படி சரித்த விருதிதீர்ச்சு? என் உங்களை அப்படி என்று குற்றமாகச் சொல்லி விட்டேன்!" என்று கேட்டான் பத்மா.

பிறகு ஒருவரும் காய் நிரந்தரே டையில், சிறிது சேர்த்துச் செல்லாய் பத்மா தங்கிவிட்டான். ஆகும் சார சத்தனா இரவு பூராவும் 'பணத்திற்கு என்ன செய்வது?' என்று புரிவாயல் தன் லாசையைப் போட்டுக் குழப்பிச் சொன் றிருந்தான்.

மதரன் என்ன சாராத் எழுந்ததும் சித்தன்கைய முகத்தச் சொன்னே, ஆசனாக்குப் போய் உட்கார்த்த ஆர அசா வேசெந்தாய் ஏதாவது ஒரு வழி புலப்படக் கிடும்!' என்ற எண்ணத்தடன் ஆசனாக்குப் புறப்பட்டான். 'விவாதி குணம் அடைவதோடு இல்லையே, டாட்ட லிடம் கொண்டு போய்க் கட்டினால் என்ன தங்குவது?' என்று எண்ணும் சேவாளியின் கிணையப் போன்றிருந்தது. அங்கனாடைய கிணையம்!

ஆசனியில் எவ்வளவுவந்த தவிர வேறு யாரும் இல்லை. சாராத் தன் சித்தன்கையத் திராது வைத்தச் சொன்னே எவ்வளவுப் பார்த்தவாறு. ஒரு சாட்ட சாரவே அங்கனாடைய எவ்வளவுச் சொத்தம் கட்டிப் போடாய் இருந்தது. ஆகும் நேரத் தொட்டுக் கட்டித் தவையெழுதப் போட்டு விட்டான். சொத்தம் கட்டிப் பார்த்ததில் இரண்டாயிரத்த ஐந்தை வைத்தது. திடீரென அங்கனாக்கு ஒரு யோசனை தோன்றித்தது. 'இரண்டாயிரத்த ஐத் ததற்குப் பதிலாக இரண்டாயிரம் என்று போட்டுவிட்டால் என்ன? என் சத்த புறத்தென்றவதென்று வைத்தச் சொன்னே நம்மெவ்வளவுப் பார்த்துச் சொன்னுக்குச் சொன்னுக்குச்? அப்படியே பார்த்தத் திருட் டுடன் என்னை பிடித்தவிட்டான் கட்டித்

யொருது தவறு எத்தனை விட்டது என்று சொல்லிவிட்டால் போகிறதா! அப்பொருது எவ்வளவு பார்த்தவாறு சொன்னக் கிட்டித்தது!' என்று அவன் மனத்தன் சித்தித்தான். ஆகும் அங்கனாடைய பணம் அப்படியிட்ட வாலியம் சேவல இடம் கொடுக்கவில்லை. மதரையும் என் மாதிரிடாகும் இருக்க மேல்வொருது எப்பத்தனாகப் பென்மென் அத்த என்னவோ அருந்தனா எழுதிவிட்டு, சித்தித்தனா எடுத்த காரியில் வைத்தான். பிறகு இங்கும் அங்கும் உலாவலானான்.

இதே சமயம் இரண்டொரு வங்கனன் வர ஆரம்பித்தவிட்டான். சாராத் அங்கே சித்த கொண்குருப்பதற்கு என்ட என்ருச் சாரனன் 'செவ்வாளத் எவ்வளவுத் கட்டி விட்டுப் போய்விட்டான்' என்று என்னத் தில் அவனை அணுகினார். அங்கனம் இத்தச் சத்திப்பத்ததப் பணம் பத்தித் கொண்டு, எவ்வளவுத் தவிர இரண்டு பங்கு அவிவாளத் தாக் கட்டி கேட்டான். வங்கனன்சாரனனும் அவன் கேட்ட தொகையைச் சத்தோகத் துடன் தவித்தவிட்டான். எவ்வளவுக், 'வங்கனியில் விவவார சேரம் இத்தான். இருக்குத்த 'செவன்' செவத்திவிட்டு ஒரு மணி அங்கது இரண்டு மணிக்குத்தான் போக முடியும். அதற்குத் 'வங்க' முக யாசினிடும. அப்பயம் அவர்கள் மதரன் 'வங்க சேரம் வந்தச் சத்தத் கொண் டிருக்கவும் சேர்த்தவிடும். அதனட்டித் அவன்; சாரன் வினை கொஞ்சம் இரண்டி விட்டாய்கட்டி, அவர்களுக்கு தவறுத் எவ்வளவு சட்டம் எத்தனிடலாம். இவரே ஐந்த பத்த இப்படிச் செவன் செவத் திருவதனும் அவர்களுக்கு வாயினே தவிர கட்டம் ஒத்தம் இல்லை. சாராத் தங்கு துத்தவிடியும் இத்ததான் புரித்தது. 'நினை என் என்ன வேலாயில் கிட்டித் சம்பாத்தானே உட்கார்ச் திருக்கிறேன், இங்கு உட்கார்ந்தாய் ஐந்த பத்த ரூபய் வந்தகுத் கெடக்குமே! நினை இப்படி ஏதாவது கெடத்தாய் ஐந்த பத்த மாதத்தக் குத் துத்த என் தொன்னுமிருத்த விடு பட்டு விடலாமே!' என்று அவன் மனத் தன் திட்டம் போட்டுச் சொண்டான். பிறகுமேலது 'காரிய'சிறிக்குத் சித்தித்தனா எடுத்த வைத்தத்கொண்டு எவ்வளவுப் பார்த்தவாறு. இத்த தனக்கு வத்த வரும்படியை சினைத்தபொருது, அங்கனா சித்தித்ததில் தான் முதலில் என்னிட அத்த சிறிது மாததனைச் செய்வது அன் னைய பணகாரிச் செவவாடுபட்டவில்லை. புதி



தாசு செனாயின் செர்த்த ஸிப்பாய் முதன் முதலில் தப்பாச்சிர் சத்தத்தால் லேட்டா தமே துணுக்குதுமெனும்; ஆனால் தான் பதறிப்பதற்கு நாளாவரிக்ருக்கடாதுவென நினைவு.

மாராத் தன் ஆபீஸை முடிவிட்டு கிட்டெக்குப் புறப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் சமயத்தில் ஒரு வெளியூர் லிபராரி தன் கண்டிபுடன் அங்கே வந்த செர்த்தான். மாராத் 'தான் சாய்விட்டுவிட்டு வந்த பிந்தான் 'கைரம்' வாய்க்கி் கொண்ட முடியும்' என்றுன். ஆனால் லிபராரித்தோ முக்கியமான அறக்கி இருந்தது. அகன் மாராதின் காலில் விழுந்த செஞ்சித் உத்தாடி பத்த ரூபாய் தருவதாகச் சொல்லித் தன் லாரிபத்தரைச் சாதித்தக் கொண்டான். மாராத் கைரப் பணத்தை வாங்கித் தன் சட்டைப் பையில் போட்டுக் கொண்டான். இரண்டு, இரண்டாக மணி செர்த்தக்குத் திருபத்தந்த ரூபாய் கட்டித் தந்தோடித்தின் அகன் கிட்டெக்குச் சாய்விட போவதென மந்திரி கிட்டான். 'ஒரு மாதம் செர்த்தாற் போவ இர்த மாதிரி வருவாக வந்தான்

கான் கட்டத்தேறி கிட்டான், சத்தனுக்குச் சாக்காய்ப்புச் சொன்ன வேண்டிய அகனமம் செரிடாத' என்ற வம்பக்கை அவனுக்கு மிதந்தெனவ அளித்தது. 'தொடட்டலி கிருத்த கதாவத வாங்கித் தின்னவான் கனரும் ரூபாவை அன்னவா மாற்ற வேண்டியிருத்தெதா' மத்த மன்னி அன்னதக்கு அவன் கவித்ததையும் காவையும் கட்டிப் போட்டான்!

அன்னதக்கு அவன் வெகு சோம் வகை வேலை செய்தான். தான் அங்கிருத்த செர்த்தக்குத் தின்னும் சாக்கவத்த ரூபாய்க் செர்த்தான். அவன் தன் வேலை வே முடித்தக் கொண்டு கிட்டெக்குப் புறப்பட்டுவாருத கிளக்கேற்றம் சோகாவி கிட்டது. அத்ததான் தகனுக்குத் தன் மகனிலிருத்த கணியும் கமையும் குகதற் தத போன்ற வகைச்சி ஏற்பட்டது! 'இக்கதைபொழுதகப்போவவே தின்னும் பத்த என் பொழுத போய் கிட்டான், இர்த சத்தலின் தொண்டோகையிலி கிருத்த தப்பி கிட்டான்' மத்த தனக்குத் அவன் வாய்க்கிட்டுக் கதிர் கொண்டான், (தொடரும்)

## பாணிக் கொணாம்

சாசங்கனும் கிருஷ்ணகுமாரியும் அன்று வெகு சோம் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

"தரேகைக் கிறிப்பபதினார், பாலத்தாது உடைப்பதிலும் கண்ட பலன் என்ன? சார் குளங்குளத்தானே கிறுத்த மடிவெருக்கள்?" என்று சாசங்கன் சொன்னபொது, அவன் குரலில் கோபம் தொனித்தது.

"இதற்கெல்லாம் என் பச்சாத்தசயப்பட்டு முடிவுமா? பேசிய ஆறு வேட்ட வேண்டுமானால் ஒன்றிண்டு விடுகளை இடிக்க வேண்டி வரும்; வயல்களைத் தொண்டுகடி கேடும். முடிவில் கன்மைதானே உண்டாகியபோகிறது?" என்றுன் கிருஷ்ணகுமாரி. \* \* \*

சொல் 1942-ம் ஆண்டில் சத்திவாஸின் 'கதாத்தா' என்ற நூலில் (பி. 10. 1. 1942) 'தொடட்டலி கிருத்த கதாவத வாங்கித் தின்னவான் கனரும் ரூபாவை அன்னவா மாற்ற வேண்டியிருத்தெதா' மத்த மன்னி அன்னதக்கு அவன் கவித்ததையும் காவையும் கட்டிப் போட்டான்' என்ற வம்பக்கை அவனுக்கு மிதந்தெனவ அளித்தது. 'தொடட்டலி கிருத்த கதாவத வாங்கித் தின்னவான் கனரும் ரூபாவை அன்னவா மாற்ற வேண்டியிருத்தெதா' மத்த மன்னி அன்னதக்கு அவன் கவித்ததையும் காவையும் கட்டிப் போட்டான்!

அன்னதக்கு அவன் வெகு சோம் வகை வேலை செய்தான். தான் அங்கிருத்த செர்த்தக்குத் தின்னும் சாக்கவத்த ரூபாய்க் செர்த்தான். அவன் தன் வேலை வே முடித்தக் கொண்டு கிட்டெக்குப் புறப்பட்டுவாருத கிளக்கேற்றம் சோகாவி கிட்டது. அத்ததான் தகனுக்குத் தன் மகனிலிருத்த கணியும் கமையும் குகதற் தத போன்ற வகைச்சி ஏற்பட்டது! 'இக்கதைபொழுதகப்போவவே தின்னும் பத்த என் பொழுத போய் கிட்டான், இர்த சத்தலின் தொண்டோகையிலி கிருத்த தப்பி கிட்டான்' மத்த தனக்குத் அவன் வாய்க்கிட்டுக் கதிர் கொண்டான், (தொடரும்)



## கேட்ட சுயவர்க்கம்!

தாயார்:—அடே, நீ அந்தப் சுயவர்க்கனுடன் என்னை போட்டியோடு என்ன வாசித்த உபயோகித்தாய்? இனிமேல் அந்த வாசித்ததைய உபயோகிக்கக் கூடாது.

மகன்:—கம்பனும் அதிர் ராமபாண்டியனும் கூட அந்த வாசித்ததைய உபயோகித்திருக்கிறார்களே!

தாயார்:—அப்படியானால் அந்தக் கேட்ட சுயவர்க்கனின் கைவாசித்த விட்டுவிடு!

## புத்திராதி!

உபாத்திரவாசர்:—அவ்வாறு காலத்திய கல் கேட்டுக்கொண்டிருக்கிறார்களே தவிர என்ன அறிவிக்கிறாய்?

சுயவர்க்கம்:—அந்தக் காலத்தியும் காலத்தியும் உண்டு என்பதைத்தான்!

## நான் விவாசாரம்!

"இந்த விவாசாரம் மத்தியான காலத்தில் என்ன செய்ய வேண்டுகிறாய்?"

"மேலே நாதகாலி வித்துக் கொண்டு இருக்கிறேன்."

"அப்படியா? மாத் ராமன் விவாசாரம் மட்டுமே காலம் நடந்து வருகிறதா?"

"ஆமாம்; அதற்கு நான் விட்டிருக்கும் என் காலகாலி வித்துக் கொண்டு வருகிறேன்!"

## என்ன செய்யுது?

"அவர்களைக் குறையும் தாக்காலிகைத் தாக்கி என்னை போட்டுக் கொண்டு இருக்கிறாய்? போகாமல் பாசித்துக் கொண்டு இருக்கிறாய்? ஏன் என்னடைய திருத்தக் கூடாது?"

"நான் என்ன செய்யட்டும்? அங்கே இவ்ளோடு நாதகாலி திருக்கிறேன்!"

## பேய்!

"என்ன அப்பா, தேம்ப அலகாரமாகப் போகிறாய்? தலை போகிற காலமா?"

"ஆமாம், தலைபோகிற காலம்தான்! என்னுடைய என்னைப் பாசித்துக்கொண்டு போகாமல் தலை போட்டுக் கொண்டு கொண்டு வருகிறாய்? யாருக்கு? அதற்கு நான் இந்தக் காலகாலி போடுகிறேன்!"

## பாருக்கு மருத்து?

டாக்டர்:—உங்களை வைத்து நன்றாக இப்போது பாருகோங்கும். இதோ, நன்றாகத் தாக்கம் வருவதற்கு மருத்து கொடுத்திருக்கிறேன்...! அவர்:—அப்போது நன்றாக அங்குக்கு இந்த மருத்துக் கொடுக்க வேண்டாம்? டாக்டர்:—இந்த மருத்து அங்குக்கொரு உங்களுக்குத்தான்!

## வேண்டாதவர்!

கல்யாண கிட்டுப் குறா (அப்போது நான் வந்துகொண்டிருக்கும் ஒரு கிட்டுவையிற் பார்த்து):—வாருங்கள், வாருங்கள்! நீங்கள் பெண்ணுக்கு வேண்டியவரானால்?

கிட்டு:—இங்கே நான் கல்யாண கிட்டுவையின் குறா!

## விடுதலை துக்கியா?

ஜெயம் அறிவார்:—உங்கள் இந்து மதம் விடுதலை செய்துவிற்று. தயோகாரம்.

தாது:—எழுமான், தயவு செய்து என்னை என் பெற்றோர்கள் இருக்கும் இடத்துக்கு அனுப்பிவிடுங்கள்!

ஜெயம் அறிவார்:—கிணர் என்ன? தாது:—வாசல் தெம்பு அனுப்ப தெட்டு. வேண்டாம் ஜெயம், திருக்கிறுப்பன்.

## என் குறைத்தது?

காதுக்காரர்:—நான் தேத்து உன் வீட்டுக்கு ஒரு டஜன் மாம்பழம் வாங்கினேன். ஆனால், விட்டுக்கொண்டே போய் என்னைப் பாசிக்கும் போது 11 பழங்கொண்டது இருந்தது. ஒரு பழம் என்னை?

பழம் கண்டார்:—ஒரு பழமா!—அது கொம்ப அழகிய போயிருந்தது. நீங்கள் விட்டுக்கொண்டே போய் அதைத் தாக்கி வேறொரு குழி பதிலாக தானே அதை துக்கி எடுத்து விட்டேன்!

## தோம்ப சரி!

கல்யாண:—இந்தக் காலம் என்னை போகிற தென்று உங்களுக்கு தெரியுமா?



தோம்பார் (தெய்வோகை செய்து):—எனக்குத் தெரியாது; அது அப்போதுதான் இப்போது இருக்கிறது!

**SUNSHINE**  
**Glaxo**

எனக்காகக் கிளாக்ஸோ  
 குழந்தைகளை புஷ்யமாக வளர்த்தது

இந்தியாவில் கிளாக்ஸோ மூட்டைகள்  
 எச். ஜே. பாண்டர் & கோ., லிட்.,  
 பம்பாய் - மும்பை - மதராஸ் - ஹைதராபாத்

குழந்தைகள் பராமரிப்பைப் பற்றிய சிறிய புத்தகம் 4 அங்குல அட்டாம்புகள் அடங்கிய பெற்றுக் கொள்ளலாம். உலகக் பேரரசுமே விலாசத்தையும் எச். ஜே. பாண்டர் & கோ., லிட்., த. பெ. 303, பம்பாய் எனத் தொடர்த்தித் தர அனுப்புகள்.

**நமச்சல், வலி**  
**பீத்த வேடிப்பு கோண்ட காலே**  
**வினாவில் ஆற்றிச் சொந்தப்படுத்துகிறது**

கோடிக்கணக்கானவர்களின் பாதங்களை ஜாம்பக் சொந்தப்படுத்துகிறது. வலியைப் போக்குகிறது. வேக்காடையும், வீக்கத்தையும் தளிக்கிறது. பீத்த வேடிப்பினால் முடிசாகும் பாதத்தை மிடுதுவாக்குகிறது. கடைத்து போன குடும்புணமேல் தடவியால், ஜாம்பக் அதில் ஏற்படும் கசியைத் தடுத்து, வினாவில் குணப்படுத்துகிறது. சருமத்தில் ஏற்படும் விராதி, காயம், படை, எக்ஸிமா, சிராய்ப்பு, பரு, வலி முதலியவைகளுக்கு ஜாம்பக் மிகவும் உதிகிறது.



**Zam-Buk**

உலகப் பிரசித்திப் பெற்ற மூலிகைக் கலிம்பு

விநாயக சாஸ்திரியைப்பற்றி உத்தரவாதம்

பாஸ்கர் & சோனின், தாது & கோ., லி. டி. ஹைதராபாத்



# தலைமுத்து!

நாசீசன்

"கூடம்! கீடம்! எங்கும் என் தலைமுத்து, கார்! என் தலைமுத்து!" என்ற 'பகர், பகர்' என்ற தலைமுத்து அடித்துக் கொண்டு ஓடிசுத்தடம் கொடுத்ததன் ஆய்வின்பின் இறங்கும் பிரெஞ்சினைச் சிவ சாதாரணமாக எங்கும் பார்த்தால், அவர்கள் தங்கள் தலைமுத்து அடித்துக் கொண்டுள்ளனர், அங்குததின் எழுதியிருப்பதால் கொண்டு தலைமுத்துக்களின் அடித்துத் தமது உருத்ததை நீர்த்தக் கொண்டுள்ளனர் என அதை அகர்விட்டதன் கெட்டுத் தெரிந்த கொள்ள வேண்டும்.

மகர் செப்பு கிருத்த குடும்பம் ஒன்றி இருக்கும் காட்குப் பெண், தமது மாமிவரிடம் தன் கடிப்புகைத்ததைத் தன் தலைமுத்துக்கள் காணும்புகைதனைத் திரும்பு; மாமிவரோ தமது தும்பாதிநிதிதன் பிரசுதியை காட்குப் பெண் கெட்டுத்ததைத் தன் தலைமுத்துக்கள் காணும் என்ற உறுதிசென். ஆனால் திண்ணியோ, கிட்டிய எப்போதும் எங்கும் புகளும் கிருத்த தமது அகர்விட்டதன் பழக்கம் கிருத்ததைத் தன் தலைமுத்துக்கள் காணும் என்ற திண் இருள்!

மார் உறுதிததன் என் கற்றுக்கொண்டது? எழுதிக்கும் ஒரே மாமிவரோ தலைமுத்துகிருதியிருப்பான், அந்தப் பிரம்மன்?

தலைமுத்துக்கள் என்னும் கண்ட என்ன் மாறுபடுகின்ற. தத என்ன பாக்கி

யின் எழுதி கிருக்கும் என்பதும் ஒருவருக்கும் தெரியாது. ஆனால் அந்தகுப் பிரம்ம கிரி என் த கட்டும் பெவர் கைத்த கிட்டாக்கள். ஒருவருடைய தலைமுத்து அகளுக்குத் தெரியாம கிருப்பதின்தான் பழக்கமையின் தததகம் இருக்கிற தென்மும், அகளுக்குத் தன் தலைமுத்துக்கள் பற்றித் தெரிவிருவான், யின்னும் காப்போரும் ததததததப் பற்றி மூன்



உட்புல அறிந்த அதே கண்ணாடிகுப்பான் என் தம் குளிகன் உறுதிசென்.

ஆனால் அந்த கண்ட பெருத்ததை மருத்தச் சொன்னக் உடிய மாண்பாகன் என்ன திருத்தததன் செஞ்சென். அகர்கள் மத தலைமுத்து பார்த்துச் சொன்னதின்; மத கண்ணாடிகுப்பார்த்ததே, மருத்ததைப் பார்த்ததே, அங்குத தாதததைப் பார்த்ததே மத தலைமுத்துக்கள் களித்த கிருதிசென். தலைமுத்து எங்கு கிருத்ததும் கழிக்கையின் பகர் பகன் திவர்கன் கைவிருத்ததத. புகோச பிரம்மன் திவர்கன்!

மகர் திருத்திருக்கன், அகர்களுக்குத் திவர்கன் தலைமுத்து தும்புகத்தா கிருக்கும் மத குளிகுதபமாகி கிருத்தத. உதாரணமாக, திவ காத்தியார் கிரிப் பாலுக்கன்: தன்ன் கிருத்ததன் எழுதின எழுத்தகன் காணும்போது அகர்களுக்குத் தலைமுத்துக்கள் குப்பன் காத்தான் சென்மதத. "உன் எழுத்ததே, எங்குத பெருத்ததோ?" என்ற உறுதிசென் காத்தியார். தன் கிருத்த குளிகுத கிருத்த அத்தாவன அந்த கைமுதலையே எழுத்தின் யின் பற்றிருக்கன் என்ற அகர் சாதோஷப்பாக்க, அகர்களைப் பார்த்தோரும் தன் தலைமுத்துக்கள் கொண்டு கொண்டு!

இதபோலவே டாக்டர்கள் எழுதித் கொடுத்தும் 'பிரிங்கிப்புகை' காணும் கோபாளிகளுக்குத் தலைமுத்துக்கள் குப்பன் கிருத்தத. ஆனால் பிரம்ம கிரியையே தோத்தகைக்கும் அகர் எழுத்தகளைப் பகத்ததப் புரிந்த கொண்டு மருத்ததைத் தெரிக்கொடுத்தும் 'கம்பென்கண்ட' கிரி கிருத்தபப் பற்றி கென்னென்ற கொள்வது?

மருத்தக கர்க்கிச் சாப்பிடுக கிருத்த உயிருட கிருக்கும் கோபாளிகளின் தலைமுத்துக்கள் கெட்டகையப் பற்றித் தான் என்ன கொள்வது!

"கெட்! உன் தலைமுத்து எழுத்தாளிகையத் திருத்தித் கொண்டு எழுதி கிட்டாண்டா, அத்தப் பிரம்மன்!" என்றதன், "உன் தலைமுத்து கொண்டு எழுத்தாளிகைய எழுதி கிட்டாண்டா!" என்றதன் சிவ

உதாரணமாக இவர்களைக் கூறுவதைக் கேட்கலாம். அப்படியானால் பிரம்மன் எந்தக் கர்வமடையப் பெர்வழியா யிருப்பார்? போயிருக்கிறது. இந்த இருபதாம் நூற்றாண்டில் உட்கா அவர் அந்த எழுத்தாளனாகவும் எட்டிச் சென்றான் அழகென்றும்? ஆயிரம் பரிபாட்டுத் தாமசை போடத் தேவை யில்லாத, எப்போதும் மழுக்காத அந் புதுமாதா பேருக்களின்



விளம்பரங்கள் இன்னும் அவருடைய எண்ணில் படவில்லையா? அவரிடம் ஈட்டும் அம்மாதிரி பேசு ஒன்று இருக்கலாம் என்று சொல்லியவா யிருக்கும்? மொன்றை எழுத்தாளனாகவும் எழுதி, எழுதியவருக்கும் எழுதப்பட்டவருக்கும் கெடக்கும் கைச் சொழியை ஒருவாறு தவிர்க்கலாம் என்பதா?

அதிலும் என்னவென்றால் மனிதர்களுக்குக் கஷ்ட ஏதும் வரலாம் என்ற தலைமையிலே பற்றி விளக்கம் பார்த்திருக்கிறார். அதையும், அதை எழுதியவரையும் சொந்த சொந்திருக்கிறார். துரைத்திரை என்ன தன்னுடையோடு அதன் குரலாகவே வருவதில்லை; அதை உதாரணம் வேறு சொந்திருக்கிறார். உதாரணமாக எழுதும் மனிதரின் மிகுக்கும் ஒருவன் படைக்காதுவென்று என்று கூறுவதுக் கொள்ளுங்கள். அதன் அப்படியானதற்குத் தன் தலைமையிலே தந்தான் காணலாம் என்று கூறுவதில்லை, தன் முயற்சியே காணலாம் என்று சொன்னார். இது அவருடைய தலைமையிலே தன் தலைமையிலே யிருக்கிறோம்!

தலைமையிலே தன்மையின் மிகுதலையே பெயர்களுக்கு மூலமும் காணப்படும் எழுத்தர்களின் மேல் சென்ற சொல்வது

இயற்கை. ஒருவாறு பெயருக்கு முன்பில் காணப்படும் தலைமையிலே தான் இன்னும் எப்போதும் காணத்தக்க விடலாம். உதாரணமாக ஒருவருடைய பெயருக்கு முன்பும் குறைந்தது அதன் 'உய்ய' எழுத்தின் மிகுத்தல்? சரி, அதன் எட்டிக்கொண்ட சொல்வாறு தான் மிகுத்தல் மேலும் என்று திரைமையாகக்

உயிர்விடலாம். மேலும் அவர்கள் இரட்டை எழுத்தின்மீது தலைமையிலே தந்தான் கூறுவதுக் கொண்டுக்கும் அதிலேயுள்ளும் காணலாம். உதாரணமாக அது, பன், எரு, அர, மி, கரு, கருப்பகு சொல்வார் என்ற பெயரைக் காண்புகிறார்.

அந்தெனது ஒரு எழுத்தின்மீது தலைமையிலே தான் கூறுவதுக் கொண்டுக்கும் காணப்படும் உத்தியோகத்தின்மீது இருப்பார்கள்.

ஆனால் இந்த எந்த மீதவாக்கினிருக்கிறோம், அவர்கள் போன்ற தனி, தங்கள் பெயர்களுக்கு மூலமும் அவர்கள் தலைமையிலே தந்தான் உய்யமென்பதில்லை. தங்கள் மீதவாக்கின பெயர்களைப் போல இன்னும் விதிவென்றுகள், தலைமையிலே தந்தான் இன்னும் பெயர்களைச் சொல்லும் ஒருவருக்கும் இன்னும் சொல்லும் தெரிவித்தல். அவர் பேசுதல் உய்ய பெயரைச் சொல்லும் தான் தெரிவித்தல்.

என இப்படியே எழுதித் கொண்டு போகலாம். அப்படி எழுதவது என் தலைமையிலே தந்தான். ஆனால், இன்னும் படிக்கும் மீதவாக்கின தலைமையிலே தந்தான் கொண்டுமே!

## அறிவிப்பு

1946-ம் வருஷத்துப் போட்டிக் கதைகளில் இரண்டாவது பரிசுக்குரியதாக வெளியான 'கண்ணாழகி' என்ற கதை ஏற்கெனவே "சுருத்தம்" என்ற மாத சஞ்சிகையில் வெளியாகி யிருப்பதாகத் தெரிவித்து. எனவே அதற்குப் பரிசு அளிக்கப்படவில்லை. அதற்குப் பதிலாக, பிரசுரிப்பதற்கென்று எடுக்கப்பட்டுள்ள கதைகளில் ஒன்றுக்குப் பரிசு அளிக்கப்படும். "சுருத்தம் கதைக்கு?" என்பது விண்ணர் அறிவிக்கப்படும்.



நீங்கள் மிகவும் விரும்பும் புகையிலை  
சிவபுரி புகையிலைதான் !



காற்றுப் புகாதபடி  
பின்சார வசதியால் செய்  
யப்பட்ட நயத் தகடு  
சுற்றிய பாக்கெட்டுகளில்  
கிடைக்கும்.

- ★ குணம்
- ★ சுத்தம்
- ★ கைப்பின்மை
- ★ உத்தரவாதம்

எல்லா இடங்களிலும் கிடைக்கும்  
கால் பவுண்டு பாக்கெட் ரூ. 1.

ரூ. 1 பாக்கெட்டுகளைத் தவிர அனா 8, 4, 2, 1,  
அரைஅனா, கைனா பாக்கெட்டுகளும் கிடைக்கும்

இ சிவபுரி புகையிலை விநியோகம்  
சிவபுரி : : சிதம்பரம் (வழி)





# கல்கி



கல்கி ஜூலை 27, 1947 4 அணு

# தி இந்தியன் பாங்க் லீமடெட்

★

தலைமை ஆபீஸ்:

“இந்தியன் பாங்க் பிரீடிங்ஸ்”  
வடக்கு பிரீட்ரோடு, மதராஸ்

★

கோவை ஆபீஸ்கள்:

என்பிளேனேட், திருவல்லிக்கேணி,  
மவுண்டு ரோடு, மயிலாப்பூர்,  
நியாகராயநகர், புரணாக்கம்,  
எழும்பூர்

சென்னை மாகாணத்தில் எல்லா  
முக்கியமான இடங்களிலும் பம்பாய்  
மீதும் பிராஞ்சுகளும் சப் ஆபீஸ்  
களும் உள்ளன.

★

வழங்கி வாக்களிக்கப்பட்ட  
மூலதனம் ரூ. 72,00,000  
செலுத்தப்பட்ட  
மூலதனம் ரூ. 53,00,000  
ரிசர்வ் நிதி ரூ. 60,72,602

★

சகலவிதமான பாங்க் அலுவல்  
களும் நடத்தப்படும். மற்ற  
விவரங்களுக்குப் பாங்கியின்  
எந்த ஆபீஸுக்காவது எழுதி  
தேரித்து கொள்ளலாம்.

N. கோவை அப்பா  
செக்டரி



தலைமையில்

தலைமையிற் தெரிமொதா, அல்லது  
அடித் தலை தெரிமொதா ! அடித்  
தலை புளப்படும் பகைத்தில்,  
உதிர்ந்த கேச சாசிகளுக்குப் பதில்  
புதுக் கூத்தல் முனைக்க யில்லை  
என்பது நிச்சயம். அச்சாயம்  
கேசவர்த்தினியைக் கொண்டு பரி  
ஹரிக்காரன், பாதி வழுக்கையைப்  
பூரண வழுக்கையாக விடுவா  
பென் ? வழுக்கையால் ஏற்படும்  
இழத் தோற்றத்தையும் அது  
பவிப்பானென் ?

உதிர்ந்த இலைகள் மறுபடி  
முளைத்து விடும். ஆனால் சில  
சமயங்களில் உதிர்ந்த கூத்தல்  
சிசிச்சை யில்லாமல் முளைப்ப  
தில்லை. அச் சமயங்களில் கேச  
அதிர்நியை உபயோகித்த மயிர்  
உதிர்வதை நிறுத்தி, இனம்  
கூத்தலையும் இனமையும் ஒருங்கே  
பெறுங்கள்.

## கேசவர்த்தினி

கூத்தலைப் பாதுகாப்பது, விருத்தி  
செய்வது, அழகு படுத்துவது

ஸிலே அணு 12

(மேற் கேசடி வேறு)

எல்லாக் கடைகளிலும் கிடைக்கும்

தயாரிப்பவர்:

தென் இந்தியா ரஸாயன சாலை  
ஆர். எஸ். புரம், கோயமுத்தூர்



# கோகுல்

**சந்திகைத்  
தைலம்**

**அரைக்கீரை  
விதைத் தைலம்**

**கூந்தல்  
தைலம்**



செவ்வாய்  
புலம் ஒவ்வொரு  
நிலம் கொடுக்க  
புலம் கொடுக்க  
இருப்பதை  
கவனிப்புக.

**டி.எஸ்.ஆர்.கோ  
கும்பகோணம்.**

மதராஸ் மதுரை

புஷ்பவனம் ஸ்டோர்ஸ்

கைபொய்டல் கோடு,

திருவள்ளிக்கோட்டை 11 மதராஸ்

கோவை, கைபொய்டல் கோடு

கைபொய்டல் கோடு மதுரை

B. பாஸ்பட்டாபி,

கைபொய்டல் கோடு, கோயமுத்தூர்

**உலகில்**

**மிகச் சிறந்த**

**பென்ஸ்டன் பேனா**

செவ்வாய். உலகில்  
சிறந்தபென்ஸ்டன் பேனா  
தான். இப்பென்ஸ்டன்  
பேனா மிகவும் சிறந்த  
பென்ஸ்டன் பேனாக்கள்  
மிகவும் சிறந்த  
பென்ஸ்டன் பேனாக்கள்  
மிகவும் சிறந்த  
பென்ஸ்டன் பேனாக்கள்

செவ்வாய். உலகில்  
சிறந்தபென்ஸ்டன் பேனா  
தான். இப்பென்ஸ்டன்  
பேனா மிகவும் சிறந்த  
பென்ஸ்டன் பேனாக்கள்  
மிகவும் சிறந்த  
பென்ஸ்டன் பேனாக்கள்  
மிகவும் சிறந்த  
பென்ஸ்டன் பேனாக்கள்

செவ்வாய். உலகில்  
சிறந்தபென்ஸ்டன் பேனா  
தான். இப்பென்ஸ்டன்  
பேனா மிகவும் சிறந்த  
பென்ஸ்டன் பேனாக்கள்  
மிகவும் சிறந்த  
பென்ஸ்டன் பேனாக்கள்  
மிகவும் சிறந்த  
பென்ஸ்டன் பேனாக்கள்

செவ்வாய். உலகில்  
சிறந்தபென்ஸ்டன் பேனா  
தான். இப்பென்ஸ்டன்  
பேனா மிகவும் சிறந்த  
பென்ஸ்டன் பேனாக்கள்  
மிகவும் சிறந்த  
பென்ஸ்டன் பேனாக்கள்  
மிகவும் சிறந்த  
பென்ஸ்டன் பேனாக்கள்



**விலை**

**ரூ. 3/1**

**GOLDEN**

**Platinum**

**கோல்டன்**

**ப்ளாட்டினம்**

இப்பென்ஸ்டன் பேனாக்கள்

மிகவும் சிறந்தபென்ஸ்டன் பேனாக்கள்

மிகவும் சிறந்தபென்ஸ்டன் பேனாக்கள்

மிகவும் சிறந்தபென்ஸ்டன் பேனாக்கள்

மிகவும் சிறந்தபென்ஸ்டன் பேனாக்கள்



## ஸ்நான ஒழுங்கு முறை...

முதல் முதலில் ஹாயர் வெர்டீஸ் சாஸன் (அவ்வத ஷவர் குழாய்களை குவியாக); அதைப்படி நுழைக்கவழி கோட்டி டால்க் பவுட் போட்டுக் கொள்ளவேண்டும். சாஸனுக்குவந்த காலம் முதலமையும் நாள் பூரையும் கீதத்திற்குக் கதகதவழி! அருமத்திறகு அவ்வளவு காலம் இப்ப உணர்ச்சிபூட்டும் நுழைவாறுகைய கோட்டி டால்க். வரத்தக்கவை குவியாமலும் ஒரு சில கூடமபா வந்ததில்லி ஒன்றும் — அத அவ்நாடு மனமும் னட்டுவது.



*Coty*

**கோட்டி டால்க்**

ஏஜன்டுகள் :

டி. ஏ. டேய்ன் & கம்பெனி (மதராஸ்) லிமிடெட்  
100, அரமணக்காடத் தெரு, ஜி. டி., மதராஸ்